



الإبانة

عن سرقات المشتبي لفظاً ومعنى

تأليف

الشيخ الفاضل أبي سعيد محمد

ابن أحمد العبيدي رحمه الله

تعالى بمهنة وكرمه

أمين

بالتزام

الفقير إليه تعالى ﴿نَحْنُ لَهُ قَلْفَاظٌ﴾

يطلب من مكتبته في السكة الجديدة

طبع في مصر بالمطبعة العباسية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أجزانا على عادة تفضله . وهدانا في جميع احوالنا الى طريق الخير وسبله . وخصنا باحسانه المتقدم . ورزقنا من العقل ما ميزنا به من البهائم . والصلاة والسلام على سيدنا خير بريته . وعلى الطاهرين من اهل بيته وذريته . اعجاب المرء بنفسه يشرح اليه اسنة الطاعنين وتطاوله على ابناء جنسه يجمع عليه السنة اثنتين . فلا تقتضيه عندي اقبح سمة من اغترار المرء بمجاهله ولا رذيلة ابلغ وصمة من انكار من يقع على فضيلته الاجماع . ولا منقبة اجلب للشرف من الاعتراف بالحق اذا وضحت دلائله . ومن الانحراف عن الباطل اذا استقيحت مجاهله . ولا دلالة ايمن من التوقف عند الشبهات حتى يغفل ظلامها . والتصرف على احكام النصفة حتى يهديك اعلامها . وما احسن بشر القاضي اذا عدل في الحكم وانصف . واقبح ذكره اذا مال عن الحق وجنف . والظلم قبيح وهو من الحكم اقبح واشنع . ومجود الفضل مخف . وهو من النضلاء اسخف واقطع . ومن لم يتميز من العوام بمزية تقدم وتخصص ساق المحسنين بلسان ذم ونقص . ومن عدم محاسن التمييز والتحصيل . نظر الى المميزين بعين التصيير والتجهيل واكثر آفات كتاب زماننا وشعرائه . انهم لا يهتدون

لتعليل الكلام وتشقيقه . وتبعون الهوى فيضلهم عن منهج الحق
وطريقه . فاذا سمعوا فصلاً من كتاب او بيتاً من شعر ممن لا يكاد يفهم
ولا يجيل في الادب قدحاً . ولا يعرف هجاء ولا مدحاً . فهو يحكم على قائله
بالسبق والتفخيم والاجلال والتعظيم وليس يدري ان شاء الله تعالى هذا
رواه سليم اللفظ او محمله . او صحيح المعنى او منحلّه . وهل ترتيبه مستحسن
او مستهجن . وتقسيمه متبوع او مصنوع ونظامه مستعمل او مسترذل وكلامه
مستعذب او مستصعب وهل سبقه الى ذلك المعنى احد قبله او هو مبتدع
او اورد نظيره سواء او هو مخترع . استرعوا كلامه . واتبعوا احكامه . واعتمدوا
على الاعتقاد دون الانتقاد وقبلوه بالتقليد والاختيار وقبلوه بالامثال دون
الاعتبار والاختيار ثم ان ينت لهم عوار . ارواه وذلك وخطأ ما حكاه
وخطله . التزموا نصرة خلائد واقفين مواقف الاعذار . ومائلين عن طريقة
الانتصاف الى الانتصار . وليست هذه الحصلة من خصال الادباء الذين
هذبتهم الاداب فصاروا قدوة واعلاماً . ودربتهم العلوم فاصبحوا بين
الناس قضاة وحكاماً انما يذهب في مدح الشعراء والكتاب مذهب التقليد
من يكون في علومه خفيف البضاعة . قليل الصناعة . صغر وطالب الادب
ضيق مجال الفضل . قصير باع الفهم جديب ربايع العقل فاما من رزق من
المعرفة ما يميز بين غث الكلام ومبينه . ويفرق بين سخيفه ومبينه . وأولى
من العقل ما يحسن ان يعدل به في القضية غير عادل عن الانصاف . ويحكم
بالسوية غير مائل الى الاسراف والاجحاف . فالاولى به ان لا ينظر الى
احد الا بعين الاستحقاق والاستيجاب ولا يجل احداً من رتب الجلالة الا

بقدر محله من الاداب ولا يعظم الجاهليه لتقدمهم اذا اخرتهم معايب
اشعارهم ولا يستحق المحدثين لتأخرهم اذا قدمتهم محاسن آثارهم ويطرح
الاحتجاج بالمحال طرحاً . ويضرب عن استشعار الباطل صفحاً . ويجل من
يشهد بفضائله شهود عدول . وينزل من كلامه عند التأمل كل منحول معلول .
ولقد جرى يوماً حديث المتنبي في بعض مجالس احد الروساء فقال احد
حاملي عرشه سبحانه من ختم بهذا الفاضل الفحول من الشعراء واكرمه .
وجعل له من المحاسن ما يعثر فيه كل من تقدمه ولو انصف لعلق شعره
كالسبع المعلقات من الكعبة . ولقد علم على شعراء الجاهلية في الزبنة . ونكن
حرفك الادب لحقته . وقلة الانصاف تحت اسمه من جرائد المتقدمين
ومحقته . ولا قال شاعر اسلامي ولا جاهلي مثل قوله في صفة الفرس

رجلاه في الركض رجل واليدان يد وفعله ما يريك الكف والقدم
ليس هذا ابغ من قول القائل

وزير نخدروف الوليد امره ثابع كفيه بخيط موصل

لقد ابدع المتنبي ما شاء واغرب وافصح عن الغرض واعرب فقلت
وللاقيسر ما يقارب هذا المعنى في نعت فرسه وهو قوله

يجري كما اختاره فكأنما بجميع ما ابغيه منه عالم

رجلاه رجل واليدان يد اذا احضرته والمثن اذلق سالم

فصاح وقال يا قوم اهذا شعر انسان له مسكة من عقله ابغيه بها من
فضله والله ان المتنبي غلاماً واتباعاً اجل من هذا البليد المجهول . من اي
قبيلة هذا الشاعر الذي تكلم بمثل هذا الفضول . فقلت عافاك الله حديثنا

في الابداع لا في الاتباع . وفي الاداب لا في الانساب . ليس تعني المتنبي
 جلالة نسبه . مع ضعف ادبه . ولا يضمره خلاف دهره . مع اشتها ذكره
 ولقد تأملت اشعاره كلها فوجدت الايات التي تفتخر بها اصحابه . وتعتبر
 بها آدابه . من اشعار المتقدمين منسوخة ومعانيها من معانيهم المخترة
 منسوخة . واني لا عجب والله من جماعة يغفلون في ذكر المتنبي وامره .
 ويدعون الاعجاز في شعره . ويزعمون ان الايات المعروفة له هو مبتدعها
 ومخترعها ومحدثها ومقرعها . لم يسبق الى معناها شاعر . ولم ينطق بامثالها
 باد ولا حاضر . وهؤلاء المتعصبون له المفتخون باللمع التي استنبطها واثارها
 والمعتدون بالفقر التي يدعون انه افترض ابقارها . والمترومون بايات سائرة
 يذكرون انه انفرد بمعانيها واغرب في امثلتها ومبانيها . والمتمثلون بها في
 مجالسهم ونوادبهم . والمستعملون لها في خلواتهم واغانهم كيف لا يستحون
 ان يقولوا بعصمه وبتالكوفي الدلالة على حكمته . وكيف يستخفرون لنفوسهم
 ويستحسنون في عقوبهم ان يشهدوا شهادة قاطعة . ويحكموا حكماً حزمياً بانها
 له غير مأخوذة ولا مسروقة . وان طرائقها هو ابتداء توطئتها غير مسلوكة
 لغيزه ولا مطروقة . فليت شعري هل احاطوا بنصف دواوين الشعراء
 للجاهلية والمخضرمين والمتقدمين والمحدثين فضلاً عن جميعها . ام هل فيهم
 من يميز بين متعلمها وبديعها . حتى يطلقوا القول غير مخشمين . ان المتنبي
 من تلك الشعراء ابداع معانٍ لم يفتن لها سواه . ولم يعثر بها احد غيره ممن
 يجري مجراه . ولقد قال المرزباني فيما حكى عنه انه لما صنف كتابه على حروف
 المعجم باسمي الشعراء جمع دواوين تقرب من الف شاعر حتى اختار من

عيونها ما اراد وامتاز من متونها ما ارتاد . وذكر القاضي ابو حسن علي بن عبد العزيز الجرجاني ان البحري على ما بلغه احرق خمس مائة ديوان للشعراء في ايامه حسداً لهم لئلا تشهر اشعارهم . ولا تشر في الناس محاسنهم واخبارهم فمن اين هؤلاء المتعصبين للثبتي انه سبق جماعتهم في مضماره ولم يقتبس محاسن اشعاره وهل للذين يتدينون بزميرنا بصائر بحسن المأخذ ولطف التناول وجودة السرقة ووجوه النقل واخفاء طرق السلب . وتغميض مواضع القلب وتغيير الصنعة والترتيب وابدال البعيد بالقرب واتعاب الخاطر في التثقيف والتهديب . حتى يدعوا علم الغيب في تنزيهه عن السرقات التي لا تخفى صورتها على ناقد . وتبرئته عن المعاييب التي يشهد عليه بها الف شاهد . ولست يعلم الله اجمد فضل المثني وجردة شعره وصفاء طبعه . وحلاوة كلامه وعذوبة الفاظه . ورشاقة نظمه ولا انكرا هتداءه لاستكمال شروط الاخذ اذا لحظ المعنى البديع لحظاً واستيفاءه حدود الحذف اذا سلخ فكساه من عنده لفظاً . ولا اشك في حسن معرفته بحفظ التقسيم الذي يعلق بالقلب موقعه . وايراد التخييس الذي يملك النفس مسمعه . والحاقه في الاحكام ببعض من سبقه . وغوصه في الفهم على ما يستصفي ماؤه وروقه . وسلامة كثير من اشعاره من الخطاء والحلل والزلل والدخل والنظام الفاحش الفاسد . والكلام الجامد البارد . والزحاف القبيح المستشنع . واللحن الظاهر المستشجع . واشهد انه عن درجته غير نازل ولا واقع واعرف انه مليح الشعر غير مدافع . غير اني مع هذه الاوصاف الجنيبة لا ابرئه من سرقة . ولا ارى ان اجمله وابا تمام انذي كان رب المعاني في

طبقه . ولا الحق في سهولة الالفاظ وعذوبتها . ورشاقة المعرض ومجانبة
التصنع والتكلف بالبحرني ولا اقيسه بامتداد النفس وعلم اللغة
والاقتدار على ضروب الكلام وتصور المعاني العجبية . والتشبيهات الغريبة .
والحكم البارة . والاداب الواسعة . بابن الرومي ولا اتهاك في مدحه
تهاك من يتعصب له تقليداً . ويغلو فلا يحمل له بين هؤلاء وبينه من
الفضلاء امداً بعيداً . ولا اطعن في دينه ونسبه . ولا اذمه لاعتقاده
ومذهبه . وكيف يسوغ لي ان اثلبه لالحاده . واعيه لسقوط ابائه واجداده
وانا اتحقق ان اكثر من يستشهد باشعارهم . المشركون والكفار والمنافقون
ومنهم الكن . الفصحاء والهجناء والصرحاء والادب يجعل الوضع رفيعاً
كما ان الجهل يصير الرفيع في منصبه وضيقاً . والتنبي كان يفتخر باده لا
بنسبه . ويعتد بفضله لا باهله . ويتناول على اهل زمانه بفصاحة لسانه
وبضرايه وطعانه لا بتوحيد وایمانه . ولولا انه كان يحدد فضائل من
تقدمه من الشعراء وينكر حتى اساميهم في مجالس الروساء ويزعم انه
لا يعرف الطائيين وهو دلي ديوانهما يغير ولم يسمع بابن الرومي وهو من
بعض اشعاره يسير ويسبهم ونظراءهم اذا قيل في اشعارهم ابداع . ويصيبهم
متى انشد لهم مصراع . لكان الناس يفضون عن معائبه . ويفطون عن
مساويه ومثالبه . ويعدينه كسائر الشعراء الذين لا ينش عظامهم انسان
ولا يجري بذمهم ولومهم لسان . ولقد حدثني من اثق به انه لما قتل
المتني في طريق الاهواز وجد في خرواج كان معه ديوان الطائيين بخطه .
وعلى حواشي الاوراق علامة كل بيت اخذ معناه وسلخه فهل يحل

له ان ينكر اسماء الشعراء وكناهم ويمجد فضل اولاهم واخراهم وانما
 بمشيئة الله تعالى واذنه اورد ما عندي من ايات اخذ الفاظها
 ومعانيها . وادعى الاعجاز لنفسه فيها ليشهد بلوم
 طبعه فضيلة السابقين . ويسمى بما نهبه
 من اشعارهم بسمه السارقين
 ومن عند الله المعونه



اول الكتاب

انشدنا ثقة من اهل الآدب بحلب لعبد السلام بن رغبان الحمصي
الملقب بديك الجن من قصيدة له اولها قوله

طلل توهمه فصاح توها اضنى به ام ضن ان يتكلما
دعص يفل قضيب بان فوقه شمس النهار تفل ليلا مظلا

قال المتنبي

كفى اراني فيك لومك ألوما هم اقام على فوادي انجما
مثل هذا البيت تسميه اصحابه توارداً وخصهم النسخ والتعمد وانا
اعرف انه اتعب نفسه في هذا البيت فله فضيلة التعب قال ابن الرومي من
قصيدة له اولها قوله

ارضى بصورته فضن فاغضبا ففدا الحب منعماً ومعذباً
اغناه حسن الجيد عن لبس الحلى وكفاه طيب الخلق ان يتطيبا
قال المتنبي في ارجوزة يمدح بها ابا علي الاوارجي اولها
ومنزل ليس لنا بمنزل

يصف فيها غزالا بقوله

اغناه حسن الجيد عن لبس الحلى وعادة العرى عن التفضل
قال العلوي الكوفي الجاني من اول قصيدة يصف بها البرية اولها
اياه من عقايل الصبا عيد وعاه للوم فيه اليوم تفنيد
تيها لا يتخطاها الدليل بها الا وناظره بالنجم معقود

قال المتنبي

عقدت بالبحيم طرفي في مفاوزه وحرّ وجهي بجرّ الشمس اذا فلا
وقال دعبل في هذا المعنى واوجز على من تقدم
وذوية انضيت فيها مطيتي وجيفا وطرفي بالسماء موكل
وفيهما يقول دعبل ايضا
سمعت بها للجن في كل ساعة عزيفاً كأن القلب منه مخبل

قال المتنبي

لو كنت حشوقبصي فوق غرقها سمعت للجن في حافاتها زجلا
وهذا مأخوذ من قول كثير عزة في قصيدة له
ودع هريرة ان الركب مرتحل للجن بالليل في حافاتها زجل
وله ايضا من قصيدة قوله

رمتي بسهم ريشه المذب لم يصب ظواهر جدي وهو للقلب صاعد
وابو الشيص يقول

بصمين افئدة الرجال باسمهم قد راثنين الكحل والتهديب

قال المتنبي

راميات باسمهم ريشها الهد ب تشق القلوب قبل الجلود

قال ابن الرومي

اذا تمشى يكاد يقعده ردف كمثل الكتيب رجراج

قال المتنبي

بانوا برعوبة لما كفل يكاد عند القيام يقعدها

ولبعض العرب ذكره ابن قتيبة في كتاب عيون الاخبار

لي همه فوق السما ء وباب رزقي الدهر مغلق
هل ينفع الحرص الكثر ولصاحب الرزق المضيق
ان امرءاً آمن الزما ن استعز العقل احمق

قال المتنبى

فالموت ات والنفوس نفائس والمستعز بما لديه الاحق

قال ابن الرومي

شكوى لواني اشكوها الى جبل اصم ممتنع الاركان لانقلعا

قال المتنبى

ولو حملت صم الجبال الذي بنا غداة افترقنا او شكت لتصدع
لم يقصر المتنبى بابدال الانغلاق بالتصدع وقال ابو تمام من قصيدة اولها
اما انه لولا الحليط المودع وربع عفا من مصيف ومربع
له منظر في العين ايض ناصع ولكنه في القلب اسود اسفع
المطري في معناه

ابعدك الله من بياض ييضت من عيني السودا

قال المتنبى

ابعد بعدت بياضاً لا بياض له لا انت اسود في عيني من الظلم
وقوله اسود ريك من جبة في النحو لم يسمع الا في ايات شواذ نواذر
وقال نصر الجزاذري

واسفني حتى كاني جفونه وثقلني حتى كاني روادفه

محمد ابن ابي ذرعة كان في ايام ديك الجن له من قصيدة
اسقمني طرفه وحملني هواه ثقلا كاثني كفله

قال المتنبي

اعارني سقم جفنيه وحملني من الهوي ثقل ماتحوى مآزره

ابن الرومي

فكان ليلتنا علي لطولها ثبتت تخض عن صباح الموقف

ابو الهندي

يا ليل هل لك من صباح ام هل لتجحك من براح

محمد بن هاشم العاري

سهرت ليلي فنوم العين متبول كان ليلي يوم الحشر موصول

قال المتنبي

من بعد ما كان ليلي لا صباح له كأن اول يوم الحشر آخره

واعاد المتنبي فقال

(ليلتنا المنوطة بالتناد)

ديك الجن الحمصي

نغدو الى سيد تحصى الحمصى عدداً

في الخافقين ولا تحصى فواصله

محمد ابن حازم الباهلي

يحصى الحمصى ويعد الرمل اصغره ولا تعد ولا تحصى معاليه

قال المتنبي

حلو خلائقه شوس حقائقه	تحصى المحصى قبل ان تحصى آثاره
العلوي الجماني من ايات له	
والسيف ان قسته يوماً بناشها	في الروع لم تدرع ما اينا السيف
ربيع ابن ثابت الرقي	
لست ادري اعزمه الدهر امضي	في الاعادي ام كيده ام حسامه
محمد بن مهدي ابو جعر	
تشابه الامر لا ندرى اعزته	سيف ام السيف يوم الروع عزته
قال المتنبى	
هام اذا ما فارق السيف غمده	وعاينه لم تدر ايها النصل
البحري من قصيدة له	
وملاّت احشاء العدو بلا بلا	فارتد يحسد فيك من لم يحسد
المبرّقي	
قطع احشاء حاسديه ولم	يلب عليك الحشا من الحسد
قال المتنبى	
قطعتهم حسداً اراهم باهم	فتقطعوا حسداً لمن لا يحسد
قال ابو هفات	
تعجبت درّ من شبي ققلت لها	لا تعجبي فطلوع البدر في الصدف
وزادها عجباً ان رحت في سهل	وما درت درّ ان الدر في الصدف
الخبزادزي	
حصلت منكم على ما ليس ينفعني	وكيف يقنع سوء الكيل والحشف

وليس سكتنا في نقصانا انزلني فيكم كما الدار لا يزري به الصدف
ابوبكر النخوي

وبيض تسافر ما ان نقيم لافي الرقب ولا في القرب
بطي رضاهن لكنها غداة اللقاء مراغ الغضب

قال ابن الرومي
ما ضم سيف له غمد ولا برحت ضريته من الاضناق والجزر
قال المتني

ويض مسافرة ما نقيم لافي الرقاب ولا في النمود
لقد تصبب عرقا وتقلب ارقا حتي استنبت هذا المعنى البديع
قال البخاري

جل عن مذهب المديح فقد كان يكون المديح فيه هجاء
قال الحزادزي

انا في بحر جدواه غريق بين امواج
ومن اقلال ما اثني عليه صرت كالمهاجي

قال المتني

وعظم قديك في الآفاق اوهمني اني بقله اثبت اجموكا
قال ابن الرومي

وقد سار شعري الارض شرقا ومغربا وغنى به الحضر المقيون والسفرا
قال المتني

هم الناس الا انهم في مكارم ينني بها حنن ويحدو بهم سفر

قال ابن الرومي

أقسمت بالله ما استيقظت لحنى ولا وجدت من العلى بنوام

بشار ابن برد

وسهوتهم في الكرمات، وكسبها سهراً بغير هوى وغير سقام

قال المتنبى

كثير سهاد العين من غير علة بورقه فيما يشرفه الذكر

ابو حوبة السكسكى

وينظر في العواقب غير غري ويعلم غدر أحداث الزمان

ابن اقية المشهور انشد بعض العرب اياتاً منها قوله

بصيرٌ باعقاب الأمور برايه كأنه في اليوم عيناً الى غدٍ

قال المتنبى

من الجنان ربه الحزم قبل غدٍ بقلبه ما ترى عيناه قبل غدٍ

وقال المتنبى ايضاً

ترى عينه في يومه ما يرى غدا

المقبول الجزري

يجود مالاً على العاني محابهم ويطرد الدم اسياف لم تصب

ابو الحسن النحاس

اذا اردت الارض اسيافهم من الدم خلت محاباً همع

قال ابن الرومي

سماء اظلت كل شيء واعملت محائب شتى صوبها المال والدم

قال المتنبى

قوم اذا امطرت موتاً سيوفهم حسبها سحبا جادت على بلد
ابن الرومي من اول قصيدة

الحب ريمان القلوب وراحه

يفدو فيكثر بالعاظ جراحنا في وجتيه وفي القلوب جراحه

قال المتنبى

ما باله لاحظته فتضرجت وجناته وفوادي المجرع

ابن الرومي

طوفان نوح دون هذا الندى فابق بقاء المصطفى نوح

قال المتنبى

وخشيت منك على البلاد واهلها ما كان انذر قوم نوح نوح

ابو القوافي الاسدي

ردت صنائعه عليه حياته فكأنه من نشرها منشور

ابن عمران البصري

طوته المنايا والثناء كفيله برد حياة ليس يخلفها الدهر

قال المتنبى

كفل الثناء له برد حياته لما انطوى فكأنه منشور

بشار بن برد

واذا اقل لي البخل عذرتي ان القليل من البخل كثير

وقال غيره

قليل منك يكفيني ولكن
قال المتنبي
قليلٌ لا يقال له قليل

وقنعت باللقيا واول نظرة
قال ابن الرومي
ان القليل من البخيل كثير

واعوامٌ كأن العام يومٌ
ابو تمام واولها
وايام كأن اليوم عامٌ

اعوام وصل كاد ينسي طولها
ثم انبرت اعوام هجر اغبت
ذكر النوى فكانها ايامٌ
ثم انقضت تلك السنون واهلها
نجوى اسي فكانها اعوام
فكانها وكنانهم احلام
قال المتنبي

ان ايامنا دهور اذا غب
قال ابو تمام
ت وساعاتنا القصار شهور

فما نترك الايام من انت آخذ
المعوج الرقي
ولا نأخذ الايام من انت تارك

ما يفسد الدهر شيئاً انت تصلحه
قال المتنبي
وليس يصلح شيئاً انت تفسده

ولا نفتق الايام ما انت راتق
ابو ليلى البصري من قصيدة
ولا تترق الايام ما انت فاتق

اضاء لنا الافق المظلم
مكارم تملأ سمع الاصم
بمينك وافتح الملبم
عجبا فيكرها الابكم

عمرو بن عروة بن عبد الكلبي المشهور
اوضحت من طرق الآداب ما اشكلت
دهراً وظهرت اغراباً وابداعاً
حتى فتحت بأعجاز خصصت به
للعمي والصمم ابصاراً واسماعاً

قال المتنبي

انا اندي نظراً لا عني الى اديي فاسمعت كلماتي من به صمم
وبين آيات الكلبي وهذه بون في النقد بعيد ابو الغتاهية من قصيدة فيها
مدت عليك خيلوب الدهر اجمعها فالدهر في حالته السم والعسل
قد كنت صنت دموعي قبل فرقه فاليوم كل مصون فيه مبتذل
وقال الاخر

كل مصون فيك مبذول وكل قلب فيك مشغول
وكل ذي رأي وذي فطنة بسيف الحاظك مقتول
معوج الرقي

هان من بعد بعدك الدمع والصب ر و كانا اعز خلق مصون

قال المتنبي

قد كنت اشفق من دمعي على بصري
واليوم كل عزيز بعدكم هانا

معقل العجلى اخو ابى دلف

ما في الملابس مفخر لذوي النهى ان لم يزنها الجود والاحسان

ليس اللثيم تزينه' اثوابه' والميت ليس تزينه' الاكفان
قال المتنبى

لا يعين مضياً حسن بزمه' وهل تروق دفيناً جردة الكفن
الحبزدادي

من فرط اشفاقي ورثة عبرتي' اني اغار عليك من ملكيكا
ولو استطعت حجت لا ظك غيره' اني اراه مقبلاً شفتيكا
قال المتنبى

اغار من الزجاجة حين تجري' على شفة الامير ابي حسين
وهذا الكلام لا يخبر الا من سوء ادب ونلة معرفة بخدمة الملوكة لان
الغيره تكون من الحب على المحبوب والمالك على المملوك ومن المادح على
الممدوح وذلك ضرب من نلة التمييز

جابر بن الطائي السنبسي' دليح الشعر من ابيات له مشهوره
خيل شواذب امثال اصقور لها' فوارس لا يخافون الردى بسلى
كانهم خلقوا والحيل تحتم' وهم اسود وفي انيابها الاجل

قال المتنبى
وكأنها نتجت قياداً تحتم' وكأنهم خلقوا على صهواتها
ابو تمام من قصيدته المصنوعة

لوم يقد جفلاً يوم اغالغدا' في نفسه وحدها في جفيل الجبر
قال المتنبى

الجيش جيشك غير انك جيشه' في قلبه ويمينه وشماله

اظن هذا البيت مما قال النبي صلى الله عليه وسلم ان من الشعر لحكمة وان
من البيان لسحرا
السيد الحميري

قومٌ نبالهم ليست بطائشةٍ وفيهم لفساد الدين اصلاحُ
وبفصحون عن المعنى بالسنةِ كأنما هي اسيافٌ وارماحُ

قال الجعفي

واذا تألق في الندي كلامه الى مصقول خلت لسانه من غضبه

قال المتنبي

كان السهم في النطق قد جعلت على رماحهم في الطعن خرصانا
وقوله رماح وخرصان هي بمعنى واحد وان اختلف اللفظان وهذا من سوء العبارة
العوج الرقي

ليست مغازلة الغزلان من عملي فعاشق المجد يا بني طعنة الغزل
اعطيت ملكاً جديلاً لا انتقال له ما البدر عن فلكه يوماً بمنتقل

قال المتنبي

اعيا زوالك عن محل نلت امرء القيس بن حجر
لا تخرج الاقار عن حالاتها

الم تراني كلما جئت طارقاً وجدت بها طيباً وان لم تعيب
بشار بن برد

وزائرة مامست الطيب برهة من الدهر لكن طيبها الدهر فائح
لخلع الاول

وزائرة ما ضمخت قط ثوبها بمسك ومن اثوابها المسك يسطع
ينم عليها ريقها وحليها وغرتها في الليل والليل ادرع
قال المتنبي

وزائرة ما خامر الطيب ثوبها وكالمسك من اثوابها يتضوع
قال ابن الرومي

لوابي الراغبون يوم نداء لدعاهم اليه بالترغيب
وله ايضاً

له نائل ما زال طلبة طالبه ومرتاد مرتاد وخاطب خاطب
الحبزازدي

وينفق امواله في طلاب طلابه بها طائماً مستديماً
قال المتنبي

وعطاء مال لوغداه طالبه انفقته في ان يلاقي طالباً
وله ايضاً

قيل بمنيج مثواه ونائله في الافق يسأل عما غيره سأل
وله في هذا المعنى

لواشتمت لحم قاريها لبادرها خرادل منه في الشيزي واوصال
وهو يعيد هذا المعنى في مواضع كثيرة واعاده في مواضع شتى بالفاظ
مختلفة تبين على قدرته في الكلام وقوته على ابداع النظام وبينها بون
الحبزازدي

صدع الزجاجة صدع غير ملتئم بحيلة وكذاك الصدع في الكبد

كاننا كل ثكلٍ وهي بأيةٌ تبكي بعيني! تقضى من نمنى جسدي
قال المتنبي

تلوح جفوني بالدموع كاننا جفوني لعبي كل بأية خدٌ
التنوخي الكاتب

انت في الدهر كالطري من الور د وقى الشر كالبعيد القريب
فيك بشريدي النجاح من الرا جي ويقضي بالنيل للطلوب
قال المتنبي

ذكر الانام لنا فكان قصيدة كت البديع الفرد من اياتها
قال العوني

مضى الريع وجاء الصيف يقدمه جيش من الحر يرمي الارض بالشر
كان بالجو ما ي من جوى وهوى رمن شحوب، فلا يخلص من الكدر
قال المتنبي

كان الجو قاسى ما اقامي نصار سواده فيه شحوبا
قال الهزاني

ونقص دهر الشيب عيشي ولم يكن ينقصه اذ كنت والراس اسود
يخص زمان الشيب بالدم وحده واسب زمان يا بشينة يحمد
قال المتنبي

من خص بالدم الفراق فاتي من لا يرى في الدهر شيئاً يحمد
ابن حماد الكاتب وهو بغدادى مطبوع كان في ايام ابي نواس يعمل
اياتاً ينطها اليه ليعزي بها العوام فهو قوله

لم تب عن غرض مشافعه يوماً ولم تعدل ولم تب
حسن الإصابة ليس يحظي في وضع الهناء مواضع النقب
قال المتنبّي

يصيب بعضها افراق بعض فلولا الكسر لاتصلت قضيبا
لمحمد بن كرامة الاسدي

تري خيالهم مربوطة بقبابهم وفي كل قلب من سنا بكمها وقع
قال المتنبّي

قيام بابواب القباب جياهم واشخاصهم في قلب خائفهم تقدو
جابر بن زلار، السنيسي

واذا نحت مثل اضلوع قنات في الحرب ثقفا بصدر مغاور
كم طعنة في اثنين قد نفذت له سلكى فخاطت اولاً بالآخر
قال المتنبّي

ولربما اطر القناة بفارس وثنى فقومها باخر منهم
معوج الرقي

اشتاقه فاذا بدا اطرقت من اجلاله
لا خيفة بل هية وصيانة لجماله
واذم طيف لم يطف حولي زمان وصاله
ومن البلية اتني مغرم بمج خياله

قال المتنبّي

اني لا بنض طيف، من احبته اذ كاد يهجرتنا وصاله

وفيهما يقول ايضاً

وكلنا قذية النهار بنقمة اذ غض عنه الطرف من اجلاله

ديك الجن

اخا الرأي والتدير لا تركب الهوى فان الهوى يرديك من حيث لا تدري

ولا تثقن بالغانيات وان وقت وفاء الغواني بالعهود من المذر

ابونمام

ولا تحسبا هنداً لما المذر وحدها مجية طمع كل غانية هند

فان حقدت لم يبق في نيلها رضى وان رضيت لم يبق في قلبها حقد

قال المتنبي

اذا غدرت حسناء اوفت بعهدا ومن عهدا ان لا يدوم لها عهد

لعلي بن يحيى النجم

وجه كان البدر ليلة تمه منه استعار النور والاشراقا

وارى عليه حديقة اضحى لها حذقي واجداق الانام نطاقا

قال المتنبي

وخصر ثنت الابصار فيه كأن عليه من حذق نضاقا

لقد ابدع المتنبي حتى اتعب الكميت بن زيد وهو ابو المستهل الكوفي

من قصيدة اوها

ومستلمات دارعات تشبهت بفرسانها في الحرب ليس لها ذعر

يخضن بجمار الموت من غير ذلة تمثال بهاسكر اوليس بهاسكر

قال المتنبي

لما في الوغي زين الفوارس كلها فكل حصان دارع متائم
وما ذاك بخلا بالنفوس على القنا ولكن صدم الشر بالشر احزم
واما قوله صدم الشر بالشر احزم فهو مركب على قول كعب بن سعدان
الاشعري من اشراف خراسان

حمام بجذ السيف يحى ذماره فما جانب من عزه يتلهم
يهون عليه الموت خوف افتضاحه يرى ان صدم الموت بالآوت احزم
او من قول هشام اخي ذى الرمة وهو
ولم ينسنى اوفي المصيبات بعده ولكن بل القرح بالقرح اوجع
لن ينبا النصرانى وهو ابو اسحاق من راس العين قوله

وما انتفضينا السيوف يوم وغي الا وفي الراس نحن نعمدها
قال المتبي

اعلمها انها تصير دماً وانه في الرقاب نعمدها
الخبزادزي

فواعجبا حثام يطر ناظري اذا هوا بدى من ثاياه لي برقاً
وقد سبقه بشار في قوله

اذا ابتسمت جادت جفوني بوابل من الغيث اجرته بروق المباسم
قال المتبي

تبل خدي كلما ابتسمت من مطر يرقه ثاياه
لعبد الصمد بن المعدل

يعطيك فرق المنى من فضل نائله وليس يعطيك الا وهو يمتدّر

قال المتنبي

يعطيك مبتدياً فلو اعجبته اعطاك معذراً كمن قد اجرم
صالح بن ابي حيان الحلبي الطائي صبرت ومن يصبر يجد غب صبره

قال المتنبي

قُب وثقاً بالله وثبة ماجد
يرى المرت في الميجا جنى النحل في الغم

ابو تمام

لو حاد مرتاد النية لم يجد الا الفراق الى النفوس دليلاً

قال المتنبي

لولا مفارقة الاحباب ما وجدت لما النايا الى ارواحنا سبلاً
ابو سلم محمد بن صبيح صديق الخمار فميش ذي العقل في هم وفي نكد
ابو الفتح الاسكندراني وذو الجهالة في خصب وفي فرح

اختر من الكسب دوناً فان دهرك دون
رج الزمان بمحق ان الزمان بوثون
لا تكذب بعقل ما العقل الا جنون

لحمداً ليجلي الكوفي

هذا الزمان شوم كما اُتراه غشوم
الجهل فيه جميل والعقل ثث ملوم

والمال طيف ولكن على اللثام يحوم

قال المتنبى

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله واخو الجهالة في الشقاء ينعم
لمحمد اليبق الشيباني وهو من اهل نصيبين

اني لانصف من اخائك دائماً حاشاك من ظلم فلم لاتصف
الظلم طبعك والعفاف تكلف والطبع اقوس والتكلف اضعف

قال المتنبى

والظلم في خلق النفوس فان تجدد ذا عفة فلعلمه لا يظلم
لنصر بن سيار بن زافع وقد تقلد ديوان خراسان وكان شاعراً لطيفاً
ولربما نفع العدو بعقله ولربما ضر الصديق الجاهل

قال المتنبى وقد ملح الايات

واذا انتك مذمتى من ناقص فهي الشهادة لي بائي كامل
وهذا البيت والله سها عنه واحذه في قصيدة اخرى وهو قوله

ومن العداوة ما ينالك نفعه ومن الصداقة ما يضر ويولم

وبين ايات نصر والمتنبى بون للمعامل بعيد ابو العتاهية

الصدق ايمان وزبنا عند الضرورة ينفع الكذب

والحلم من خلق الكرام وكم يروق به يستهل الصعب

قال المتنبى

من الحلم ان يستعمل الجمل دونه اذا اتسعت في الحلم طرق المظالم
لابي الحسن علي بن المهدي الكسروي من قصيدة له

ما اس يوم تعالقنا ذوو علّني من ريقه صافياً ما شابه كدرُ
ابصره فرأيت الشمس طالعة والشمس تفتش فيغشي دونها البصرُ
هذا على ان حول الشمس من شعرٍ ليل يقال له' الاصداع والطررُ
انا القتل وطريفي قاتلي ودمي ما يرب قلبي ومن علقته هدرُ
قال دعبل

لا تاخذوا بظلامتي احداً قلبي وطرفي في دمي اشتركا
قال المتنبي

وانا الذي اجتلب المنية طرفه فمن المطالب والقتيل القاتل
قال اشجع السلي

وعلى عدوك يا ابن عم محمد رصيدان ضوء الصبح والاظلام
فاذا تبّه رعته واذا غفا سلت عليه سيوفك الاحلام
قال المتنبي

يرى في النوم رمحك في كلاه ويخشى ان يراه في السهاد
واذا تأملت الايات رأيت بين كلام المتنبي وبين كلام السلي بونا بعيداً
لان المتنبي اراد بذكر السهاد اليقظة لمطابقة النوم فافسد المعنى لان السهاد
انتفاء الكرى ليلاً المستيقظ في حاجته نهراً لا يسمى ساهداً وهذا لقلة معرفته
باصول اللغة قال ابو تمام

شاب راسي وما ريت مشيب ال راس الا من فرط شيب الفؤاد
فنقل المتنبي الشيب من الفؤاد الى الكبد وقال

الا يشيب فقد شابت له كبد شيئاً اذا خضبتة سلوة نصلا

لابي نواس

وما على الله بمستكر
الناسي في علي رضى الله عنه وارضاه
ان يجمع العالم في واحد
وغير بدع ان يرى علما
قال المتنبي
ركبه الخالق في عالم

هدية ما رأيت مهديها
الا رايت الانام في رجل
وكرهه في مواضع آخر فقال
(يسنجم الخلق في تمثال انسان)

قال ابو تمام

(اني الحق ان اضحى بقلبي ماثم)

قال المتنبي

حشائي على جمر زكي من الهوى
وعيناي في روض من الحسن ترتع
ولو قال ترمذان لكان ابلغ لولا ضرورة القافية . بشار بن برد
فلا يسر بمال لا يجود به
وليس بقنع الا بالذي يهب

قال المتنبي

اذا حاز مائة فقد حازه
فتى لا يسر بما لا يهب

قال البحتري

واذا اعتفاه المعتفون فانه
يهب العلى في ماله الموهوب

قال المتنبي

اذا اكتسب الناس المعالي بالندى
فانك تعطى في ندادك المعالي

ابو العتاهية

احيت ذكراً طيباً نشره تفصيله اذكى من الجمل
وانت فرعٌ طيبٌ اصله لابد للآخر من اول

قال المتنبى

اشرب ولدٌ فللامور واخر ابداً اذا كانت لمن اوائل

قطرى ابن الفجاءة

(جدع البصرة قادح الاقدام)

قلبه البحتري فقال

ملك له في كل يوم كريمة اقدام شر واحترام محرب

وقلبه ابو تمام فقال

ومجربون سقام من بامه فاذا لقوا فكانهم اعما

وقال ايضاً

(للحرب كان الماجد العطريفا)

قال المتنبى

تدير ذي حنك يفكر في غد وهجوم غر لا يخاف عواقبا

ابو نواس

في صفة الكلب في طريدته يجمع قطريه من انضباره

قال المتنبى

يجمع بين مثنيه والكلكل وبين اعلاه والاسفل

ثابت ابن فطنة العتكي

هدانا الله بالقلي نراها مصلبة بأفواه الشعاب

قال المتنبى

إذا سلك السماء غير هاد فقتلهم بعينه منار

قال أبو تمام

ولطالما أمسى فوادك منزلاً ومعه لظناء ذاك المنزل

وقال أيضاً

وقفت واحشائي منازل للامسى بها وهي قفر قد تعفت منازلها
البحثري من قصيدة أولها

(نعم المغاني يوم صحراء مرتد)

منزل أضحت والفواد منازلها فاصبحت منها يرب ناء ومرقد

قال المعوج الرقي

كم وقفنا على الطلول وجدنا بسحاب من الدموع يهل
يا محل الأرام والعين اهلاً لك في القلب منزل ومحل

وقال المتنبى

لك يا منازل في القلوب منازل أقفرت أنت وهن منك أو اهل

قال ابن الرومي

﴿ أخشى عليك اشتعال الذهن لا حذراً ﴾

قال المتنبى

أشفق عند انفاذ فكرته عليه منها أخاف يشتعل

لابي تمام

ورحب صدري لو ان الارض واسعة كوسعها لم يضيق عن اهلها بلد
قال المتنبي
تضيق عن جيشه الدنيا فلورحبت كصدره لم تضيق فيها عساكره
الناشي

لا عطفن رواسن الى الضعائن والكلال
قدرتن بعشقهن طلبن منهن القبل

قال المتنبي
ويغيرني جذب الزمان لقلبها فها اليك كطالب ثقيل
قال البحرى

تأفاه يقطر سيفه ومناته وبنان راحته دماً ونجيما

قال المتنبي
ملك سنان قناته وبنانه يتباريان دماً وعرقاً ساكباً

قال ابن الرومي
اعندي منقض الصواعق منكما وعند ذوي الكفر الحيا والثرى الجعد
قال المتنبي

ليست النمام الذي عندي صواعقه يزيلهن الذي من عنده الديم
بشار بن برد

وكل موجود اذا ما نأى من مثلكم شيء فعدوم
قال المتنبي

يامن يز علينا ان يفارقهم وجدائنا كل شيء بعدهم عدم

بشار بن برد

اذا رضيتُم نَجْفاكم وسركم
قول الوشاة فلا شكوي ولا ضجرا
صالح غلام ابي تمام

اذا ما الفجائع يكسبن لي
رضاك فما الدهر بالناجع

قال المتنبى

ان كان سرکم ما قال حاسدنا
فما لجرح اذا أرضاكم ألم

دعبل بن علي الخزاعي

ولست ارجو انتصافاً منك ما زرفت
عيني دموعاً وانت الخصم والحكم

قال ابن الرومي

غدا الدهر لي خصماً وفي محكما
فكيف بنخصم ضالع وهو الحكم
قد اعدت ايات هذين البيتين فيما يجيء

قال المتنبى

ايا اعدل الناس الا في معاملتي
فك الخصام وانت الخصم والحكم
لمعقل اخي ابي دلف العجلي

اذا لم اميز بين نور وظلمة
بعيني فالعينان زور وباطل

لمحمد بن ابي مرة المكي

اذا المرء لم يدرك بعينه ما يرى
فما الفرق بين العمي والبصراء

قال المتنبى

وما انتفاع اخي الدنيا بناظره
اذا استوت عنده الانوار والظلم

قال العوني

واذا اشتكى الانسان صرف زمانه
قد كنت مرحوما لفرط خصاصتى
قال المتنبي
فاراد ثروية فانت الموعد
فالיום اذ قبلت كفك احسد

ازل حسد الحساد عني بكتبهم
اذا سال الانسان ايامه الغنى
منصور بن سلمه بن زرقان النمري
فانت الذي صيرتهم لي حسدا
وكنت على بعد جعلتك موعدا

اني مقر بالخطيئة عائد
واذا عفوت عن الكريم ملكته
بجميل عفوك فاعف عني منعا
قلدتني نما بها استعبدتني
واذا عفوت عن اللئيم تجرما
ورايت اتيان المكارم مغنا

قال المتنبي

اذا انت اكرمت الكريم ملكته
واما قوله وان انت فخطا وان جاز مثله للشاعر ولقد تعب في مسخ هذا البيت
قواه الله تعالى . لبعض العرب
وان انت اكرمت اللئيم تمردا

ولا يكشف الغماء الا ابن حرة
نقاسهم اسيا فناشر قسمة
يرى غمرات الموت ثم يزورها
قفينا غواشيتها وفيهم صدورها

قال المتنبي

وكنت السيف قائمة اليها
للحسن ابن عمر الاباضى
وفي الاعداء حدك والفرار

تولى والرماح تناوشته
وايقن ان فلتته حياة
وبين يديه تقع مستطار
ووقفته هلاك او اسار

واحصن درعه هرب واوفى سلاح يستعين به الفرار

قال المتنبى

اذا فاتوا الرماح تناولتهم بارماح من العطش القفار

مركب على قوله تولى والرماح تناوشته ونهب الآخر في قوله

ولذم الطراد الى قتال احد سلاحهم فيه الفرار

ومثل هذا يدل على ضعف البصيرة في السرقة لانه جاء بآيائه على روي

الاباضي وقافيته

وقال ابو تمام

غادرت فيهم بهيم الليل وهو ضحى يشله وسطها صبح من الذهب

قال المتنبى

وان جنح الظلام انجباب عنهم اضاء المشرفة والنهار

للحسن بن ابي طلحة بن ابي البحترى القرشى مات بطبرستان

تركت رؤوس رؤوسهم مقسومة بين الرماح

وتجرعوا الم الجرا ح وما راوا سمر الرماح

قال المتنبى

تحمل الريح بينهم شعراهما م وتذريه عليهم الاوصالا

ابصروا الطعن في القلوب دراكا قبل ان ابصروا الرماح خيالا

اشهد ان المتنبى لم يقصر في جودة الاخذ والتحرز من ركوب القافية

ولزيد بن طرمة من الخائف لقيه الاعمي دروي عنه قال

ردوا لوان دروعهم من ثقلها كانت عليهم قبل ذلك مدارعا

ورموا من الجزع السيوف فاصبحت
قال المتنبى
لجميعهم عند الاسار جوامعا

ينفض الدرع ايديا ليس تدري
اسيوقاً حملن ام اغللا
افسد ونقص من صنعة الرجل وملاحة كلامه ابو العتاهيه
واذا الجبان راي الاسنة شرعاً
عاف الثبات وان تفرد اقداما
قال المتنبى

واذا ما خلا الجبان بارض
طلب الطعن وحده والازالا
لمسلم بن عياش العامري

وخيل مودبة لا تزال
قوائها عاكات اللجم
تجن الى الحرب من غيران
نقاد وما اقلقها الخدم
وقد ستر التقع اعرافها
فاذا انها كروس القلم
قال المتنبى

قاد الجبان الى الطعان ولم بقدر
ان خليت ربطت باذاب الوغا
في جحفل ستر العيون غباره
المحمد بن مسلم المعروف بابن المولى

مازالت نقرعهم في كل معترك
ضربا يحل محل الشيب باللم
ترى الجحاجم منه غير آمنة
وسائر الجسم منها صار في الحرم
قال المتنبى

خنض الجحاجم والوجوه كانتا
جاءت اليك جسومهم بامان

وقال الخليل الكبير

تعود البذل والانعام من صغير
فليس ينفك من جود وافضل
وجاد بالمال حتى قال سائله
كأنه ليس يدري قيمة المال

قال المتنبي

حتى يقول الناس ما ذا عاقلاً
ويقول بيت المال ماذا مسلماً
بكم الحرم احسن من هذا الكلام العامي الفث والنظام الفاسد الرث . لعل
بن هرون النجم قوله

كريم نهت النفس عن شهواتها
ووفته اسقاط المعالي بلا نجس
اذا لم تكن نفس ابن ادم حرة
نحن الى العليا فلا خير في النفس
قال المتنبي

تلك النفوس الغالبات على العلى
والمجد يقلبها على شهواتها
قال ابو تمام

فان لم يفد يوما الين طالب
وفدن الى كل امرء غير وافد
وقال ايضاً

وفدت الى الافاق من نفحاته
نم تسائل عن ذوي الاقتار
لعينة ابن المهلب

لك في المشكلات ان غال امر
وبدا من زمان سوء عرام
همة لا يقلها صرف دهر
واعتزام لا يعتريه ظلام
قال المتنبي

ليس عزمنا سامرض المرء فيه
ليس هما ما عاق عنه الظلام

لأبي تمام وان سبق لهذا المعنى ولكنه زاد وحسن

وقد ظلت عقبان اعلامه ضحى بعقبان طير في الدماء نواهل
اقامت مع الرايات حتى كأنها من الجيش الا انها لم تقاتل
والصنعة في هذين البيتين عجيبة جدا لا يعرفها الا مبرز في صنعة الشعر .
قال المتنبي

سحاب من العقبان تزحف تحتها سحاب اذا استسقت سقها صوارمه
ولم يسمع بان السحابة تسقى ما فوقها الا على طريق القلب والعكس واراد
الاستطعام فجعله استسقاء . ولا يبي الهندي الرياحي قوله

لا تنبطن دليلا في معيشته فالمرتاهون من عيش على مضض
لا يوجع المرء تحت الصخر جانبه ولا من الذل ذو ذل بمتمضض
قال المتنبي

ذل من يغبط الذليل بعيش رب عيش اخف منه الحمام
من عن يسهل الهوان عليه ما لجرح يبيت ايلام
لم يستحل المتنبي ان يسرق بيتا واحدا فشفعه باخر شرها
للحصين بن حمام

يطأن من القتلى ومن قصد القنا حيارى فلا يجرى الا تجشما
قال المتنبي

يطأن من الابطال من لاحت له ومن قصد المران ما لا يقوم
الوزنان واحد والروي واحد الا ان الحصين قال قصد القنا وقال المتنبي قصد
المران فاتعب خاطره

لا بي عمران الضرير الكوفي

لست ادري كيف ابتليت بقوم لا يخافون ربهم حساد
حسدوني على الحياة ومن لي بحياة اتال فيها مرادى

قال المتنبى

ولكني حسدت على حياتي وما خير الحياة بلا مرور

لا بي تمام

كثرت خطايا الدهريك وقد نرى بذاك وهو الي منها تائب

قال المتنبى

حالا متى علم ابن منصور بها جاء الزمان الي منها تائبا

وللموج الرقي

نفسى فداء غزال قد برى جسدى ابعاده وتلا الابداع اعراض
ولى فقلت له والنفس جازعة والجسم اضته آلام وامراض
تركنتى غرض الافات قال كذا افاضل الناس للافات اغراض

قال المتنبى

﴿ افاضل الناس اغراض لذي الزمن ﴾

لا بي مريم اليجلي من شعراء خراسان

وقفت بها والعين تيمكي سحابة ولكنها تهبي دما متدفقا
ارى نوها جسمي نحو لا ودقة وشفع الاثافي مثل قابلي تحرقا

قال المتنبى

اثاف بها ما بالفواد من الصلى ونوّه كجسمي ناجل متهدم

قال البحتري

كالرح فيه بضع عشرة فقرة منقادة تحت السنان الاصيد
قال المتنبي

فكل انايب القنم مد له وما تكب الفرسان الا العوامل



تم الجزء الاول من كتاب الآبانة عن سرقات المتنبي لفظا

ومعني ويتلو الجزء الثاني ان شاء الله تعالى

تأليف الامام الفاضل ابي سعيد محمد

بن احمد العميدي رحمه الله

تعالى وغفر له

وللسلمين امين

الجزء الثاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لابي أحمد الخراساني من قصيدة له

فكم مهمه قد جت بعد مهمه
وكم مسلك وعروكم مسلك قفر
يلين بعزي كل عزم ارومه
وهل خطب دهر لا يهونه صبرى

قال المتنبى

قد هون الصبر عندي كل نازلة
ولين العزم ركب المراكب الحشن
لبشر بن هذبة الفزاري

ارى الحرب في عيني مثل عقيلة
يؤنسني غشيانها وعناقها
ومن لو لم طبع الجاهلين اجتنابهم
ورود المنايا وهي ري مذاقها

قال المتنبى

يرى الجبناء حب الموت جهلاً
وتلك خديعة الطبع اللثيم

المعوج الرق

يفنى المواهب كي تبقى محامده
وتخلص للبود من من ومن كدر
تلقاه ان وهب الدنيا باجمعها
كسائل خجلا في زي معتذر

قال المتنبى

اذا الجود لم يرزق خلاصاً من الاذى
فلا الحمد مكسوباً ولا المال باقياً
لسابق البربري

جنى السفيه جنائيات فخل بمن
وللبهالة عدوسه يستضر بها
لم يحنها ما أحل الشيب باللم
ذوانقل ان لم يحانب موضع التهم

قال المتنبى

وجرم جرء سفاه قوم
وافصح من هذا قول ابن كعب
خل بغير جانيه العقاب

جانيك من ينجي عليك وقد
وهذا كلام متداول مأخوذ من قوله تعالى اهلكنا بما فعل السفهاء
يعدى الصالح مبارك الجرب

للناشي من قصيدة

من يحتمل ثقل من يائيه معتقياً
ومن علت في اكتساب المجد همته
لم ينجه نحوه ذم ولم يعب
ولم يساعد بمجديات في تعب

قال المتنبى

واتعب خلق الله من زاد همه
ولطبع بن اياس الكندي
وقصر عما تشتهي النفس وجده
عني جسر ابن ابي جعفر المنصور

عند برؤه من جلته قوله

يا ابن الجحاجة القروى م السادة الغر الكرام
والمستضاء ووجهه وابن الامام
لا تشك عارض علة وفى ولم يك ذا عرام
فالله جلى ماترا كم من سحائبه العظام
وكساك عاجل صحة وسلامة طول السقام
والبدري يكسيه المحا ق سنا الاضاءة والتحام

البحثري في عبد الله ابن المعتز في حبسه قوله
وقد هذبتك الحاديات وانما صفا الذهب الابريز قبلك بالسبك
قال المتنبى

لعل عتيك محمود عواقبه فربما صحت الاجسام بالعلل
لعبد الله بن ظاهر بن الحسين الحراساني
اذا كرمتم نفس الفتى عف قلبه وساعده يمناه وانقلب والقم
وغير جميل ان يرى المرء مطرقاً وفي قلبه نار من الشر تضرم
قال المشبي

واطراق طرف العين ليس بنافع اذا كان طرف القلب ليس بمطرق
وطرف القلب من اللفظ البارد العامي
بشار بن برد قال

تنفست شوقاً كلما ذكروا نجدا ولم يرق دمع بعد بعدهم وجدا
اذا جمع الانسان رايًا ونجدة ونفساً عزوفاً ساد واحتجب المجدا
ورب امره يلقي مثال عداوه بارائه والسيف مافارق النعمدا

ثم يقول في آخر القصيدة

فما زلت ذا رأي تموز به العلى ولا زلت عن عقل يشيده مجدًا
قال المتنبي

الراي قبل شجاعة الثجمان هو اول وهى المحل الثاني
فاذا هما اجتماع النفس حرة بلغت من العلياء كل مكان
ولربما طعن الفتى اقرانه بالراي قبل تطاعن الاقران

قد لمح هذه الايات فالتقط جواهرها ونظمها في قصيده
لايى المتاهية

بدني ناكل وصبري بديد واعتزاي ماض وجسمي حسير
ومن الموت قد سلمت ولكن بعد هذا الى المات اصير
يا خليلي كيف يخدعنى الله رواني به بصير خبير
سقياتي من قبل ان يتقضى امل ارتجي وعمر قصير

قال المتنبي

فان امراض فما مرض اصطباري وان احمم فما حم اعتزاي
وان اسلم فما اتقى ولكن سلمت من الحمام الى الحمام
تمتع من سهاد او رقاد ولا تامن كرى تحت الرجام
فان لثالث الحالين معنى سوى معنى انتباهك والنمام

لمهر بن العبدى جد ابي هفان في قصيدة له يعزى بها صديقاً له بقوله

تسل ولا تحزن عليه فانتى ارى الحزن يردي الجسم عند التهجم
وسر فللنفس الشريفة نفرة عن الجسم لولا الالف لم تتلثم

قال المتنبى

الف هذا الهوى قد اوقع الاز
فس ان الحمام مر المذاق
لاي جعفر بن محمد بن بشر البصري المعروف بزديق
فلا تحسبوا الاقتار عارا عليكم
واعداؤكم مرون بين المخافل
كذاعادة الدهر الخوون ولم يزل
يخلط في الاحكام حقاً ياطل
رايت الفنى عند الاراذل محنة
على الناس مثل الفقر عند الافاضل

قال المتنبى

والفنى في يد اللئيم قبيح
مثل قبيح الكريم في الاملاق
للناشي الاكبر من قصيدته الدالية التي اولها قوله
بانت مسعاد وكانت بيضة البلد
يا اكرم الناس اخلاقاً واوفرهم
فقلت مذ فارقت روحي من الجسد
عقلاً واسبقهم فيه الى الامد
اصبحت افضل من يمشى على قدم
بالعقل والراي لا بالبطش والجلد
لئن ضعفت واضناك السقام فلم
يضعف قوى عقلك الصافي ولم يمد
لو كان افضل ما في الخلق بطشهم
دون العقول لكان الفضل للاسد
وانما العقل شئ لا يجود به
للناس غير الجواد الواحد الصمد

قال المتنبى

لولا العقول لكان ادنى ضييم
ادنى الى شرف من الانسان
لابن ادريس الاعور وهو من اولاد مروان ابن ابي حفصة مولى بني امية
يرثي عبد الله بن طاهر
اجبل طريفي فما اتقى سوى جدث
وارى محاسن ذاك المنظر البهج

وترية ما راتها عين غالية الا صحت بدم بالذل ممنزج
وسودتها بنفس بعد غالية وبدلت حمرة التفاح بالسبيج
قال المتنبى

وابرزت الحدود مخبات يضعن النفس امكنة الغوالي
لمروان بن سعيد من اولاد المهلب ابن ابي صفرة من غلمان الخليل بن احمد
رحمه الله تعالى

نظرت بعيني جوذراً فتقطعت كبدى عليه ساعة الا اراض
لهوى القلوب سريرة مكتومة ما ان تين كسائر الا اراض
قال المتنبى

لهوى القلوب سريرة لا تعلم عرضاً نظرت وملت اني اسلم
لبكر ابن النضاح وكان يخدم ابا داف بقوله
ولوم يكن في كفه غير روحه ليجاد بها فليتنق الله سائلة
ضمنه ابوانقام في قصيدته قال : بشار بن برد

ويسبق انجازه وعده وليس يحيل على باطل
يرى انه انجل الباخلين اذا جاد بالروح المسائل
ومبتسم ضاحك وجهه اذا مال كل فتى باسل
ومستحقرات معضلات الامور فلا يرجع الطرف عن هائل
قال المتنبى

انك من معشراذا وهبوا مادون اعمارهم فقد بخلوا
واخذ المصراع من قصيدته

الى م طماعية العاذل

فقال

فلا يزع اقلب في سقدم ولا يرجع الطرف عن هائل
احسن وما قصر ولا يني نواس
ملك تصور في القلوب مثاله
كثير دزة

اريد لانسى ذكرها مكانها
تمثل لي ليلي بكل مكان

قال المتنبي

صدق المخبر عنك دونك وصفه من بالعراق يراك في طرسوسا
وقال ايضا في مواضع اخر
هذا الذي ابصرت منه حاضرا
مثل الذي ابصرت منه غائبا
هذا فصل الخطاب الذي قال عنه ابو سعيد

قال ابو ناس

تعود بسط الكف حتى لو انه اراد اقتباضا لم تقطعه انامله

ابن الرومي

تعودت المراهب والعطايا
فليس لها عن الحمد انقراج
انامل فيض راحتها انجم
وليس لها عن المال انضمام

قال المتنبي

عجبا له حفظ العنان بانمل
فافسد الانظ والمعنى جميعا
ما حفظه الاشياء من هادياتها

لابي المكوك في ظاهر ابن الحسين

كيف تقوم ولا تترق

عجبت لحراقة ابن الحسين

واخر من فوقها مطبق

وبجران من تحتها واحد

وقدمسها كيف لا تورق

واعجبت من ذاك عيدانها

ولابي اليدا

وفي يده للسائلين سحاب

هو المشتري الحمد الجزيل بماله

واورق صفوان عليه تراب

ولو مطرت كفاه ارضاً لا خصب

قال المتنبى

من فوقها وصغورها لا تورق

وعجبت من ارض سحاب اكفهم

لابي عينة المهلي

قريب ولكن في تناولها بعد

وقلت لاصحابي هي الشمس ضوءها

الخبزاذزي

﴿ هو البدر مبسوط على الارض نوره ﴾

البحري

يكون سواء في مساء ومشرق

عطائه كضوء الشمس غمر فغرب

قال المتنبى

يهدي الى عينيك نوراً ثاقبا

كالبدر من حيث التفت رايته

ابو تمام

فاني لم اخدمك الا لخدماء

ومن خدم الاقوام يرجو نوالهم

قال المتنبى

ومن خدم الاقوام يرجونوالم قال المتنبي
فاني لم اخدمك الا لخدمه

وما رغبتني في عسجد استفيده
واجاد ايضاً فقال
ولكنه في مغر استجده

وسرت اليك في طلب المعالي
ولم يسمع بلفظ عامي اسخف من هذا
وسار سواي في طلب المعاش
ابن المعتز

وارى الثريا في السماء كأنها
المعوج الرقي
قدم تبدى في ثياب حداد

كان بنات نمش حين لاحت
قال المتنبي
نوايح واقفات في حداد

كان بنات نمش في دجاها
لبشار بن برد
خرائد مسافرات في حداد

وظن وهو مجد في هزيمته
ابو نواس
ما لاح قدومه شخص يسابقه

فكل كف راها ظنهما قدحاً
قال المتنبي
وكل شيء راه ظنه الساقى

وضاقت الارض حتى كلن هاربهم
هذا والمعنى هو السحر الحلال الذي رزقه وحرمه غيره . لابي التورد
اذا راي غير شيء ظنه رجلاً

حل المشيب بمفرقي فكأنه سيف صقيل

اقبح بضيف قال لي لما اتى قرب الرحيل
قال المتنبي

ضيف الم براس غير محشم والسيف احسن فعلامه باللم
وقد سبق الى هذا المعنى المجترى فاجاد واحسن حيث قال
وددت بياض السيف يوم لقيتني مكان بياض الشيب حل بمفرقي
وله ايضا

سماعا وباسا كالصواعق والحيا اذا اجتمعا في العارض المتراكم

قال المتنبي

فتى كالسحاب الجون يرجى ويتقى ويرجى الحيا منه وتخشى الصواعق
ابو تمام

عطاء لو اسطاع الذي يستميحه لاصبح من بين الورى وهو عاذله
قال المتنبي

وكنت اعيب عدلا في سماح فها انا في السماح له عدول
الخلع الاكبر

وخير بلاد الله عندي بلدة انال بها عزاً واحوى بها حمدا

المجترى

واحب اقطار البلاد الى الفتى ارض ينال بها اكرام المطلب

قال المتنبي

وكل امرء يولي الجميل محبب وكل مكان ينبت الغرطيب

ابو زراعه الدمشقي قال

في محل بين الوصال وبين ال هجر ارجو طورا وطورا اخاف

قال المتنبي

واحلى الموى ماشك في الوصل رية وفي المجر فهو الدهر يرجي ويتقي

قال النابغة الجعدي

وتكرر يوم الروع الوان خيلنا . من الطمن حتى تحسب الجون اشقرا

لاي الما البجلي الكوفي

وخاضت عناق الخيل في حومة الوضا دماء فصارت شهب الوانها دها

قال المتنبي

جفتني كافي لست انطق قومها واطعمهم والنجم في صورة الدهر

قال ابو نواس

واذا المطي بنا بلعن محمدا فظهورهن على الرجال حرام

قال المتنبي

وتعذرا لا حرا صير ظهرها الا اليك علي فرج حرام

قال الاشبلي

غزا ابن عمير غزوة تركت له ثاء كريح الجورب المتعرق

قال المتنبي

تسفرق الكف فوديها واخذعه وتكسي منه ريح الجورب العرق

لوزير العروض قوله

قد صار قلبي وان اذواه بعدكم قلب امرئ يخلوص الود مرتين

لو كان رأيي صحيحاً ما وثقت بكم
والحب يفسد رأي العاقل الفطن
قال المتنبي

هو الشجاع يعد البخل من جبن
وهو الجواد يعد الجبن من بخل
قال قدامة

واصفر يخفى شخصه من نحوه
يداوى كما يدري ويفضي فيفصل
يجب بلا رجل ويسطو بلا يد
ويكي بلا عين ويدري ويمهل
للمراغي يدخ زهير بن بلال بعد ما هجاه

قد جمع الفضل وكم صورة
واحدة تجمع اوصافا
يستقبل الضيف بترحيه
ويسلف السؤال اسعافا
قال المتنبي

ومن اللفظ لفظة تجمع الوصف
ف وذاك المظهر المعروف
لعثمان بن عماره الحزبي

لا تطلب العز الا بالحسام وذو
عذر الجبان وما ياتي به القدر
فالرء ما لم ينل مما يحاوله
بعض المرادفصافي عيشه كدر
قال المتنبي

وما الحياة ونفسي بعدما علمت
ان الحياة كما لا تشتهي طبع
لوزير العروش من قصيدة اولها

جرت دموعي فصدتني عن النظر
لم اقض منها لباناتي ولا وطري
الى ان يقول فيها

ولا جناح علي واف بذمته
مالم يحن صاحبا في السمع والبصر

الله يعلم اني مذ خلوت بها لم ابغ ما الذنب فيها غير مغفر
مع اقتداري عليها ما مسست لها ثوبا بفاحشة في النوم والسهري
قال المتنبي

يرد يداً عن ثوبها وهو قادر ويعصى الهوى في طبعها وهو راقد
لابراهيم البنديجي الكاتب من قصيدة له يمدح بها الحسن بن وهب وقد
مدحه كثيراً ثم هجاه

ارى ال وهب في المكارم سادوا وقد فعلوا فعل الكرام وزادوا
احاول امرا والقضاء يعوقه فيني وبين الدهر فيه طراد
ولولا الذي حاولت صعبا مرامه لساعدني قوم اليه شداد
قال المتنبي

اهم بشيء والليالي كأنها تطاردني عن كونه واطارد
وحيد من الخلان في كل بلدة اذا عظم المطلوب قل المساعد

ابوقام

اياويل الشبجي من الخولي وبال الدمع من احدى بلي
لمحة ابن ابي الرعد وكان يتحل شعر ابن الرومي ايام حياته ويكتب به وابن
الرومي يحجوه دائماً ويسبه فقال في قصيدته المشهورة التي يذكر فيها حديث
صاحب الزنج

لقد عاود الجفن العليل سبات ونيلت من القوم اللثام ترات
فساق اليه الله من الهاشمي شجاعاً له يوم الفرار ثبات
فجرعه كأساً من الموت مرة وفيه قتله للاملين حياة

وابو تمام والبحري سبقا الى هذا في قصائد كثيرة تعريضا لا تصرحا . وللناشي
وهو اوضح وافصح

اليكم اهل الحق بالحق عاجلا وتبعدكم سمر القنا والقواضب
اترضون ان تطوى صحائف عصبة كرام لهم في السابقين مراتب
الم تعلموا ان التراث تراشهم وهم اظهروا الاسلام والكفر غالب
فلا تذكروا منهم مثالب انما مثالب قوم عند قوم مناقب
قال المتنبى

بذا قضت الايام ما بين اهلها مصائب قوم عند قوم فوائد
لابي جعفر محمد بن زيد الجزري خدم موسى بن عيسى ثم عاتبه ومدحه
وهجاه بايات منها

استغن بالعلم ان اصبحت مفتقرا فالعلم ما عشت لا تبلى جلالته
وهل يذل امرء والعقل مركبه ام هل يضيع فتي والعلم الله
رذيلة النفس عقل المرء يسترها كما الفضيلة نظرتها جهالته

وهذه كلها ايات مختارة قال المتنبى

فان قليل الحب بالعقل صالح وان كثير الحب بالجهل فاسد
لابي بكر بن ابراهيم المعروف بمكيكة صاحب ابى العيناء وابراهيم بن المدير
يعزبه

يامن رماه الدهر عن قوسه باسمهم عاقرها قاتل
من ذا الذي لم يصمه منهمه يوما ولم ينزل به نازل
صبرا وان حملت من ثقله اعياه لا يحملها الكاهل

يستقبل العاقل صرف الردى بمثل ما يستدبر الجاهل

قال المتنبي

اذا استقبلت نفس الكريم مصابها بحيث ثنت فاستدبرته بطيب
وهذا متكلف جدا والاول اوضح والملح وافصح لا يبي بكر المعروف يبرمة
التحوي يقول في ايات له

واست اشكو اعتلاي من محبتكم انا القليل فاخوفي من الطلل
وهل اوهل برأ من ضنى جسدي بسرقة علل تنزى الى اجل

قال المتنبي

والهجر اقل لي بمن اراقبه انا الطريق فاخوفي من الليل
التمثيل تمثيل الرجل لولا انه غرق في بحر ظرافته لبعضهم في ايات معروفة
ذكرها الاصبهاني في كتاب الاغاني من ايات اولها قوله
سقى الله نجدا كلما ذكروا نجدا فذكرى لاهليها يبيع لي وجدا
ومنها

وما شرفي بالماء الا تذكر لبرد ثايبها وان منعت وردا

قال المتنبي

وما شرفي بالماء الا تذكر لاء به اهل الحبيب نزولا

لمحمد بن عينة المهلب بن ابي صفرة الازدي

قوم يظنون البقا بقناهم يوم الوغا والهلك سيف الاجرام
والموت يحفل عن صدور جيادهم اجفال سيقة من الانعام

قال المتنبي

ضريبة بصدور الخيل حاملة قوماً اذا تلقوا قوما فقد سلموا
 تجفل الموت عن لبات خيلهم كما تجفل تحت الغارة النعم
 لوسم ابن عينة هذا لقال هذه بضاعتنا ردت . اليها للمضيم الرسبي
 سقطت جسومهم غداة لقيتهم بعد الثبات وطارت الارواح
 والجو من وقع السيوف وحرها فيج الجحيم وفي القلوب احاح
 قال المتنبى

فكان اثبت ما فيهم جسومهم يسقطن حولك والارواح تنهزم
 اذا توافقت الضربات صاعدة توافقت قم في الجو تصطدم
 لمبعد بن طوق البصري وهو شاعر مجيد ذكره المرزباني في جملة الشعراء
 المجيدين المفحمين من قصيدة له

دعوت بالسيف اجساماً عصت فخرى قبل الحدوث دم يستصغر الدما
 يامن اعد لتهيد الممالك ان خطب عرا ولصرف الدهر ان دها
 سيفاً مجديه امر الملك منتظماً لا يستحيل وشكراً يثبت النما
 خفيت ما شئت والاعداء فانية من قبل ان يكبروا او يبلغوا الهرما
 وكنت احسب ما بيني وبينكم من الصداقة قربي توجب الامما
 قال المتنبى وقد لحن هذا البيت في قوله

لا يا مل النفس الاقصى لمجته فيسرق النفس الادني ويفتقم
 واخذ البيت الاخر بقوله

مقلداً فوق شكر الله ذا شطب لا تستدام بامضى منها النعم
 والبيت الاخر بقوله

القت اليك دماء الروم طاعتها فلو دغوت بلا ضرب اجاب دم
والييت الاخر بقوله

يسابق العقل فيهم كل حادثة فما يصيبهم موت ولا هرم

قال نصيب

فماجوا فاثوا بالذي انت امله ولو سكتوا اثنت عليك الحقايب
للمعوج الرقي يقول

قد اتتني من بني العباس يوم المهرجان
خلع ثني عليه الدهر من غير لسان
لم يزل من نائبات الدهر في ثوب امان

قال المتبي

تشد اثوابنا مدايحه بالسن ما لمن افواه
ابو الصاهية من قصيدة اولها
(الا انهم صباحا ايها الربع واسلم)

منها

اذا اغتاض لم يقل وان صال لم يحم وان صال لم يهجر ولم يتأثم

قال المتبي

وجدته وما في قلبه قلق واغصته وما في لفظه قذع
لاي بجيله الملقب بابي الجند وابي الفراس واه عجمية وهوراجز يمدح في
ارجوزة له طويله قوله

حلت فوق الشمس في السناء بزغت في الحمد وفي الثناء

كم قلدة في صخرة صماء فتحتها بالعزم والدهاء
والراي والفطنة والذكاء وصارم امضى من القضاء
ذي شطب موشية خشنا يحكى مدب النحل في الخفاء
ثم قال يصف الحرب فيها بقوله

والطير في الملمحة العتاء حائمة عوداً الى ابداء
تكاد ان تعيب في السماء كأنها كواكب الجوزاء
اذا رات معترك الميحاء ومفرع الابطال في الفضاء
وكثرة القتلى لدى اللقاء هوت الى الارض من الهواء
تحسبها الرجوم في الظلماء تنشر فيها جثث الاعداء
من شدة الحرص على الفداء وكثرة الشرب من الدماء

تكاد ان تطمع في الاحياء

وانما جثت بهذه القصيدة لحسنها لما رايت المتنبي سرق منها
يطمع الطير فيهم طول اكلهم حتى تكاد على احيائهم تقع
وفي قوله

من كان فوق محل النسر موضعه فليس يرفعه شيء ولا يضع
لاين الرومي من قصيدة دالية مطولة يمدح بها صاعد بقوله
بجهل كجهل السيف والسيف منتضى وعلم كعلم السيف والسيف مغمد
قال المتنبي

له من كريم الطبع في الحرب منتضى ومن عادة الاحسان والصنم غامد
لابي راسب الجلي ودعبل يرى شعره قاله في قصيدته المعروفة

ولولا انتقاد الدهر لم يكس قاسما
قال المتنبى

ولما رايت الدهر دون محله
تيفقت ان الدهر للناس ناقد

لا يري راسب من قصيدته التي اولها

بكيت فلم اطلب معيناً ومسعدا
وانكرت مربع الدار لما تابدا

ولو كنت تحوى عمر من قد نهيته
بسيفك في الدنيا لكنت مخلدا

قال المتنبى

نهيت من الاعمار ما لو حوته
لنت الدنيا بانك خالد

البحري

ارى الحلم يوسي في المعيشة للفتى
وما العيش الا ما حباك به الجهل

المتنبى

افاضل الناس اغراض لذا الزمن
خلو من المم اخلاهم من الفطن

لبعضهم

ويبتسمون عن البارقات
اذا المرء عن ناجذيه ابتسم

ويحتلمون بفتح البلاد
اذا غيرهم بالنساء احتلم

المتنبى

قوم بلوغ الغلام عندهم
طعن نخور الكماة لا الحلم

لمبشرين هذيل النذاري من قصيدة اولها

اني امرء ليس يثنى عزمتي فثل
عما او مل فيه النصر والظفرا

اسرى بليل كان السر يكمنني
ظلامه فاذا اصبحت قد جهرا

قال المتنبي

وكت اذايمت ارضا بعيدة سريت فكنت السروالليل كاتمه
المعوج الرقي

يامن به غمت المعالي وما له في الجلال ند
ايامه كالريح حسنا لوان زهر الريع ورد

قال المتنبي

لوكت عصرا مبتا زهرا كت الريع وكانت الورد

ابوعبدالله محمد بن عبدالله بن اسلم الانصاري

ياقاتل الله قوما عن مساوئهم ننا فاغفلوا عنا ولا ناموا
وليلة سرت سري في حنادسها حتى افترقنا وضوء الصبح غمام
صدت فاذرت دموعا وهي منشدة ويلى على العمران العمر احلام

قال المتنبي

ازورهم وسواد الليل يشفع لي واتني وياض الصبح يغري بي
الخبزاذزي

كم جاهل وادع في عيشة فرح وعافل شفه الاقتار والتعب
يرى الغنى عند قوم لا غناء لهم والجد ينفر من عنده الادب

لدعبل

لقد علمت فعالي ما اعيش به ان التي ادركتني حرفة الادب
المحدوني

ان المقدم في علم بصنفته انى توجه منها فهو محروم

المتنبى

وما أجمع بين الماء والنار في يدي باصعب من أن أجمع الجد والفهما
لبعضهم

كم هموم كشفتها بكلام مؤيس مطمع لديه اتباع
وخطاب لو كان شتما صريحا ما نبت عن سماعه الاسماع

المتنبى

واسمع من الفاظه اللفظ التي يلذ بها سمعى وإن ضمنت شتى
بشارين برد من قصيدته المشهورة وقد تقدمت قوله

إذا ما اجتداه مجتد قلت ماله شقي تمود ريع من صيحة النكر
للمستهل بن الكميت الاسدي

يرى البحر بجرا من عطاياه مزبدا فيعجب من ازباده التدفق
وينعب في امواله جود كفه نعب غراب الين يوم التفرق

قال المتنبى

مال كان غراب الين يرقبه فكلما قيل هذا مجتد نمبا

ابوالعاهية

شيم فتحت من المجد ماقد كان مستغلقا على المداح

قال المتنبى

وعلموا الناس منك الجود واقتدروا على دقيق المغانى من معانيكا

ابوقمام

أحد اللفظ ينطق عن سواء فيفهم وهو ليس بذى سماع

المتنبى

يمج ظلأما في نهار لسانه ويفهم عن قال مالمس يسمع
الحسن بن مالك مودب العباس بن المأمون

انارت بك الاوقات حتى تبسمت ورقت حواشيها وطاب نسيما
فخذ ما صفا منها وعش في سعادة فليس يباق لهوها ونعيمها

المتنبى

انعم ولد فللامور اواخر ابدا اذا كانت لمن اوائل
وقال ايضا

لقد حسنت بك الايام حتى كانك في فم الزمن ابتسام
ابو العتاهية

ان المطايا تشتكك لانها قطعت اليك سبابا وقفارا
المتنبى

قصدت من شرقها ومغربها حتى اشتكتك الركاب والسبل
ابو تمام

يوم افاض جوى اغاض تغزيا خاض الهوى مجرى حجاج المزد
المتنبى

وكلما فاض دمعي غاض مصطبري كلما فاض من جفني ومن جلدي
ولحسن بن داود الجعفري في هذا المعنى وهو اطبع واحسن واللمح

جرت عبرتي فاستحرب الصبر والامسى ففاض جميعا فاشتكى خطبهما القلب
سابكى ولوابكى دماء لان لي لمحب جوى بين الجوانح لا تحبو

لسعيد الخطيب كان في يوم المعتصم مطبوع الشعر

تسرى بنا ارحيات مذلة مثل القداح سليات من العلل
يطوبن كل فلاة لا انيس بها طي الليالي مع الايام للرجل

قال المتنبى

من بنات الجد يلتمس بنا في الـ بيدمشى الايام في الاجال

قال جرير

ان كان شانكم الدلال فانه حسن دلاك يا اميم جبل

قال المتنبى

وارى تدلك الكثير محبا وارى قليل تدلل مملولا

السيد الحميري

وعصبة فتشت عنى وعن حسبي فقادها نسب بحث وتفتش
تخفي على اغبياء الناس معرفتى انى النهار وهم فيه الخفافيش

قال المتنبى

واذا خفيت عن الغبى ففادر ان لا ترائى مقلة عمياء

قيس بن دريم

فا هو الا ان اراها تفاجأ فاسكت حتى ما اكاد اجيب

لغيره

واذا بدا منع الشكاية حبه وبقيت منقطعا كاني ابكم

المتنبى

(الحب ما منع الكلام الا لسانا)

واما قوله

(والذ شكوى عاشق ما اعلنا)

فمن قول ابي نواس

(ولا خير في الذات من دونها ستر)

ابن الرومي

لا تغفلوا عن اعدائكم فان لم
ظلمايين لكم في القول والعمل
وما الرسائل في الاعداء مغيبة
عن السيوف واطراف القنا الذبل

قال المتبي

وهل تنني الرسائل في عدو
اذا ما لم تكن ظلي رقاقا

المطلوى

واني امتحنت الناس طرًا فمفنتهم
مودتهم ممزوجة بنفاق
فما وثقت نفسي بهم وتركهم
وما فيهم مجني وطيب مذاق

الحيزادزي

لا يخذعك فوده
خدع ومذهبه نفاق
ما ان تغفل على كذوب
مثله السبع الطباق

قال المتبي

اذا ما الناس جريهم ليب
فاني قد اكلتهم وذاقا
فلم ار ودم الا خداعا
ولم ار دينهم الا نفاقا
العوفى من قصيدة له

يا صاحبي بعدما فتركتما
قلبي رهين صباية ونضاب

ابكي وفاء كما وعهد كما كما
قال المتنبي في اول السيفيات

وفاء كما كالربع اثناه طاسمه بان تعداد الدمع اثناه ساجمه
والله لو اوقد الانسان الف شمعة ليستضي بنورها الى استباط هذا البيت مع
قلة الفائده لصعب عليه وهو معنى بيت العوفى محمد بن حسين الوراق الكوفي
من قصيده له قوله

سيد طال وما في وعده الصادق طول

وله في الجود والمج د فروع واصول

سيمته البيض والسمر وملته الخيول

فهو للاهوال في الحر ب اذا اشتد حمل

جابر بن احمد الشيباني كان في ايام المتصم قوله

واغير الا ان باقي جسمه امسى بسر بال الدجى منقصا

يمشى ويمرح في اللجام كانه نشوان اطرب واشتهى ان يرقصا

قال المتنبي

طربت مراكبنا فخلنا انها لولا حيلة عاقها رقصت بنا

ابو نواس

فاجابني والسكر يفسد نطقه بتلجلج كتلجلج الفاواه

المتنبي

يتماثرون في الروم كحمر بنا ان نطقه التمام

العوفى من قصيدة له في اهل البيت رضى الله تعالى عنهم اجمعين

الاسيد يكي بشجوى فانتى
احب ابن بنت المصطفى وازوره
لستعذب ماء البكاء ومستجلى
وما قدمي في سعيه نحو قبره
قال المتنبي

خير اعضاءنا الرووس ولكن
قال البحتري

اغتنم فرصة من الدهر واطرب
وزمان السرور يمضي سريعاً
ليس شيء من الجديدين باق
قال المتنبي

لاهوس ونة تمر كانها
المنصور النمري

رضيت بايام المشيب وان مضى
المتنبي

خلفت الوفا لولا رحلت الى الصبي
المياس العابد واسمه مهربن النعم

ويوم القادسية قد دعنا
لقيناهم ونحن على عتاق
الى تبديد شملهم دواع
تجارى الريح حبا للقرع
كانا قابضون على افاعي
وقاتلناهم صاعا بصاع

تجاوزنا الاعنة وهي تجري
فحكنا الاسنة في طلاهم

المتنبى قال

تصد الرياح الهوج عنها مخافة وتفرع فيها الطيران تلقط الحبا

قال ابو تمام

حلمتى زعمتم واراني قبل هذا التحليم كنت حلما

محمد ابن ابي الفضل

ادبرن بالله لا ابغى به بدلا ومذهبي العدل والافضال والجود

لا الحلم في بديع اني حدث العلم في الشيب والشبان موجود

المتنبى

فما الحدائة في حلم بمائة قد يوجد الحلم في الشبان والشيب

علي بن جبلة

قرتم عليه نوره كيف يخفي الليل بدرا اطلما

الشعباني

فاذا جزعت من الرقيب فلا تذر فالبدري يفضح كل ليل مظلم

قال المتنبى

امن ازديارك في الدجا الرقباء اذ حيث انت من الظلام ضياء

ابو تمام

مقيم الظن عندك والاماني وان زلقت ركابي في البلاد

المتنبى قال

واني عنك بعد غد لناد وقلبي عن فئائك غير غادر

ابو تمام

فلما ان ملكناهم عفونا وحسن العفو من كرم الطباع
 دأبنا غائبين وليس يحظى بما يرتاد ذو عن مضاع
 وانما جئت باكثر هذه الايات لحسنها . قال المتنبى

تجاذب فرسان الصباح اعنة كان على الاعتاق منها افاعيا
 ولا اقول الا من سل سيف البغي قتل به . لعبد الله ابن ظاهر رحمه الله تعالى
 ان الفتوح على قدر الملوك وهم ات الولاة واقدام المقادير
 لسليمان ابن عيسى الكوفي

وليس يقنع ذو فضل بمنزلة حقيرة ولاهل الفضل اقدار
 لملي ابن امية الكاتب المعروف

ولقد شغقت يذل ما لك في المفاخر والمغانم
 شغف الافاضل بالفضا ثل والاكارم بالماكارم

المتنبى

على قدر اهل العزم تاتي العزائم وتاتي على قدر الكرام المكارم
 البحتري

تعزله وزراء الملك خاضعة وعادة السيف ان يستخدم القلما
 ابن الرومي وقد قلب المعنى واجاد
 كذا قضى الله للاقلام مذخلة ان السيوف لها مذارهفت خدم

المتنبى

حتي رجعت واقلامي قوائلي المجد للسيف ليس المجد للقلم
 اكتب بنا ابد ابد الكتاب به فانما نحن للاسياف كالخدم

وهذا هو النسخ لا السخ

المحتري

اضرت بضوء البدر والبدر طالع وقامت مقام البدر والبدر غائب

الحبزدازی

وما حاجة الركب السراة اذا بدا لم وجهه ليلا الى طلعة البدر

قال المتبي

وما حاجة الاضعاف حولك في الدجى الى قر ما واجد لك عادمه

لقد تكلف وتصف . لعمران ابن حطان

انكرت قبلك من قد كنت اعرفه ما الناس بعدك يا مرداس بالناس

قال المتبي

انما الناس حيث انت وما الناس بناس في موضع منك خال

بكم الحرس احسن من هذا النطق . للعلوى الجناني

اعدد ثلاث خلال قد جمعت له هل سب من احد ام سب من بخلا

لابي عبد الله المهلبی

مغرى بكسب المكرمات وابتناء المجده طب

ما ان يذم ولا يذم ولا يسب ولا يسب

قال المتبي

ولكن نفاها عنه غير كريمة كريم الثنايا ما سب قط ولا سبنا

بشار بن برد

لا الطير يلقط حبا في سناسبها ولا تهب السواني في اقاصيها

وما سافرت في الافاق الا ومن جدواك راحلتى وزادى

المتنبى

محبك حيث ما اتجهت ركابي وضيفك حيث كنت من البلاد

هذان البيتان يناديان في البوادي ويستغيثان من المتنبى قال البحتري

ولم ارفى رنق الصرى لى موردا فحاولت ورد النيل عند احتفاله

للكسروى

وما انا تارك بحر غميرا واطمع في الجداول والسواقي

اذا اجمدت ما اوليته من النعمى ومث من النفاق

المطوى

أأمتاح من بئر قليل مكينها واقعد من بحر زلال مشاربها

المتنبى

قواصد كافور توارك غيره ومن قصد البحر استقل السواقي

لابي حو به الشكسى

الا فاصطنعني واطرح كل مدع بين لك من يشأى ومن يتأخر

انا السيف ان جردته لضريبة تبين منه في الفرارين جوهر

المتنبى

وكن في اصطناعي محسنا لمجرب بين لك تقرب الجواد وشده

وما الصارم المهندي الا كغيره اذا لم يفارقه التجاد وغمده

للهمزى من قصيدة بائية مطولة يمدح بها ابا الحسن عبد الله بن يحيى يقول

فيها

يكى السحاب اذا ابتسمت فلا ترى الا ترى تدى وارضا تخصب
لعضهم قال

اذا ما رايت ابتسام الامير في الجذب فابشر بصوب المطر
قال المتنبي في تهنية سيف الدولة يبرء من علة لحفته
ولاح برقك لي من عارضي ملك ما يسقط الفيث الا حيث يتسم
وهذا لمخ منه

قبل خدي كل ما ابتسمت من مطر برقه ثاياها
المحمد بن يحيى الاسدي يمدح بن نوبخت بكسكه من قصيدة
لا انقضى عمرك يا من ما لجدواه انقضاء
انت في الدهر ربيع لم يعاقبه شتاء
عش كما تهوى ولا اعداء لا كانوا الفناء

قال المتنبي

ما ينقضى لك في ايامه كرم ولا انقضى لك في اعوامه غمر
ما الدهر عندك الاروضة انف يا من شمائله في دهره زهر
ومن كان له طبع صقيل عرف الفرق بين الطبعين ليحيى بن هلال العبدي
يمدح الرشيد من قصيدة يقول فيها

حجب النقع اعين الخيل عنهم فهم من ثباتها في امان
ضل فيها الدليل من هبق ال قسطل لا يهتدي الى النيران

قال المتنبي

واني اهتدى هذا الرسول لارضه وما سكنت مذسرت فيها القساطل

لدعبل

ولما وردنا ماء يشة لم يكن تكدر الامن دماء الترائب
 سقينا عتاق الخيل منه فلم ندق سوى مذقة لم تروغلة شارب
 للناسي ابي الحسن يرثي اهل البيت عليهم السلام
 منعوا الماء والخنازير تروى منه لم يرحموا بكاء النساء
 كيف نسقي من الفراء جيادا ماؤه شيب منهم بدماء

المتنبي

ومن اي ماء كان يسقي جياده ولم تصف من مرج الدماء المناهل
 لا سحق بن سماعة المعيطي الرقي شاعر مبدع من قصيدة له
 لما اناك اناه الخير وانفجعت منه المفاصل ذعر اثنوى النبق
 فكان اقصر ما في نفسه امل وكان اصغر ما في راسه الحدق

المتنبي

اناك كان الراس يجحد عنقه وتغد تحت الذعر منه المفاصل
 ولو سمع اسحق هذا لقال هذه بضاعتنا ردت الينا . لجهم بن عوف
 ودوية ماء ان يطير بها القطا ولا تصرف الاقطار منها عقابها
 تمسقتها والليل كدر نجومه فضاقت على الخرب فيها رحابها
 على شرب قب البطون كانما يلين لها بين الفياقي صعاها
 فما تنندي غير الرماح وطالما كفاها عن الماء الزلال سراها
 ومنها ايضا قوله

فزاره لما ابصرتك تخاذلت جاجها ذلا وذلت رقابها

ولو لآك لم تصغر كبار نفوسها ولم يخل من سود الضراغم غابها
والقصيدة طويلة اقتصرت على هذا القدر لما تعلق منها بأبيات المتنبي قال عفى
الله عنه وسامحه

إذا ما سرت في آثار قوم . تخاذلت الجماعم والرقاب
وخيل تقتدى ريج الموامي . ويكفيها من الماء السراب
وهل هذا الاخذ يني عن افتضاحه
لعل الاصبهاني

قارعت دهرك فاسترجعت ما غصبت
ايامه واعدت الملك منتظما
وان ارضا من الانواء قد نهلت
علتها من روموس الجاحدين دما

لحمد الرقاشي
واعجب من ارض سقاها حسامه . ولم ترو يوما من عزالي السحاب
قال المتنبي

سقتها الغمام الفرق قبل نزوله . فلما دنا منها سقتها الجماعم
طريدة دهر ساقها فرددتها . على الدين بالخطي والدهر راغم
وهذا معنى متداول تصرف فيه الشعراء فاكثروا لابراهيم بن عيسى من
دير قطني كاتب ملبح الشعر يقول من ايات له .
يا وارث المجد التليد وباني الكرم الاصيل
مالي اراك قبلت اة . وال الوشاة بلا دليل

صدقهم في كل ما	خلقوه من قال وقيل
ونظرت نحوى نظرة	دلت على راي عليل
قد كنت احسب انني	احظي بنائك الجزيل
حتى رايت رسالتى	خلقت وضاعت في السبيل
فعلمت انك قد غلط	مت وتهمت في خطب طويل
ولقد اتيتك انفا	ارجوك في امر قليل
انصف فانك منصف	الا لحادمك الذليل
اما ازاحة علة	فيها الشفاء من العليل
عز انفتوح من الزما	ن بصون وجهي عن بخيل
من لم ينك على القا	م فقد اعان على الرحيل

هذه الايات علمت ان المتنبى لم جميعها وسلخ البيت الاخير منها في قوله
اذا ترحلت عن قوم وقد علموا ان لا تفارقهم فالراحلون هم
للمبدي من ايات له

جلست فقام الدهر فيما ترومه	ونمت عن الاشغال والجد ساهر
وانت لارباب المكارم كلهم	امام فان غابوا فانك حاضر

المتنبى

ودانت له الدنيا فاصبح جالسا	وايامه فيما يريد قيام
وكل اناس يتبعون امامهم	وانت لاهل المكرمات امام
اخرى يخفى على النساء دون الرجال	سرقته فما معنى اصحابه يدعون التوارد

لو لا المكابرة والجحود

لاي حسان بن المهلب بن المغيرة المهلي يعاتب صاحبا له بقوله
 اصفيه ودي باختيارى وهو يصحبنى اضطرارا
 واذا جنى اظهرت لي منه احتجاجا واعتذارا
 ومن العجائب ان اصادق من يعاديني جهارا
 ابو الغناهيم

واذا اصفاه ودي له فادت مودته كدوره
 فكأنما مات الوفا فليس مرتجيا نشوره
 والحق يظهر للعدو صداقة عند الضروره

ابو نواس

اذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق

قال المتنبي

ومن نكد الدنيا على الحران يرى
 مثقال الواسطي يعزي ابن ابي ظاهر
 اذا صفا مجد الكرم من القذى
 اتاه الردى من حيث يدري ولا يدري
 تسل بفكر في النبين واعتبر بهم
 واستغن عند المصيبة بالعبير

قال ابو تمام

بنات نesh ونesh لا كسرن لها
 والشمس والبدرمه الدهر في الرقم
 والحادثات عدو الاكرمين فما
 تقنام الامرءا يشقى من القدم

قال المتنبي

كان الردى غاد على كل ماجد
 اذا لم يعود مجده بعيوب

تسلّ بفكر في ابيك فانما بكيت مكان الضحك بعد قريب
عبد الله بن محمد الرقي المكي بابن حمدان يعزي صديقا له بقوله
صينت ظهور مطاياي لغيبته فليس يركبه في بعده احد
من يصحب الدهر لم يامن تعلقه يعيش حيران حتى ينقد الا ما

قال المتنبي

نزلنا عن الاكوار نمشي كرامة لمن بان عنا ان نلّم به ركبا
ومن صعب الدنيا طويلا تقلبت على عينه حتى يرى صدقها كذبا
عبد الله بن سلام

تذكرت ايام الوصال فلم اجد لها لذة اذ طار عني غرابها
وكانت ايادي الدهر عندي حميدة لالفتنا حتى تبدي القضا بها

قال المتنبي

ذكرت به وصلا كان لم اقر به وعيشا كاني كنت اقطعه وثبا
ولم البيت الاخر فقال

ولولا ابادي الدهر في الجمع بيننا غفلنا فلم نشعر لها بدو
مثقال الواسطي من قصيدة له

وجيش ترزعزع منه الجبال وتهز بالنقص الناعم
تري الشمس يحجبها نفعه فتبرز في مدرع قائم

قال المتنبي

وجيش يثني كل طود كانه خريق رياح واجهه غصنا رطبا
كان نجوم الليل خافت مغاره فمدت عليه من عجاجتها حجابا

ابو عمرو محمد بن العمراوي البصري

وما بلد في الارض ناء مزاره
وهبت فما اقيت في الارض سائلا
قال المتنبي
على الناس ان حاولته يعيد
وحزت فناء لم يكن بزهد

مكانك من ارض بعيد مرامها
ولم البيت الاخر فقال
قريب على خيل حوالبك سبق

لقد جدت حتى جدت في كل ملة
وترديده جدت وجدت ومنطق غث جدا
وحتى اناك الحمد من كل منطق
واسماعيل بن محمد الرازاني من
اهل جرجان يمدح الحسن بن وهب

كاننا الناس مخلوقون من ظلم
تهتز كالغصن عند الجود من طرب
وانت وحدك مخلوق من النور
وتستعين بقلب غير مذخور
المتنبي

فلو خلق الناس من دهرهم
اشدم في ندى هزة
لكانوا الظلام وكنت النهارا
وابعدهم في عدو مغارا
وايات الجرجاني مع سخافتها اسلم من ايات المتنبي لتركه الاطباق فيها
ابو عبد الله احمد ابن محمد الجهميني شاعر خبيث اللسان كان في ايام
المتوكل يقول

قلعت قلايا لو طلبت رجالها
ولما راك الناس وحدك ايقنوا
لالفيتهم طرا اليك بلا عهد
بانك بين الناس واسطة العقد
فهانوا ولانوا واستكانوا واشرفوا
علي خطة توهمي صفا الحازم الجلد

قال المتنبّي ولح هذه القصيده

تمل الحصون الشم طول نزالها فتلقي الينا اهلها وتزول
ولما راوه وحده قبل جيشه دروا ان كل العالمين فضول
ابوجعفر محمد ابن بشر الحميري

وليس ينال المجد الا ابن حرة فتى لا يبالي بالنايا وبالقتل
اذا الناس سادوا باتفاق فاقا تحملت اعباء السيادة بالفضل

المتنبّي

فان تكن الدولات قسما فانها لمن ورد الموت الزوام تدول
لمن هون الدنيا على النفس ساعة للبيض في هام الكماة صليل
لا يبي السمر العناني نديم عبدالله بن ظاهر
هو البحر الا انه ليس بتقى حصاه كبار الدر مشربه عذب
هو الدهر الا ان في صرفه الغنى

وفي حكمه الانصاف والبشر والرحب

المتنبّي

ومن كنت بجرا له يا علي لم يقبل الدر الا كبارا
وهو بيت عامي جدا متكلف

ابو ايوب سليمان ابن عبدالله بن ظاهر

يا طبيباً لكل داء وسقم كيف تشكو الاداء والاسقاما
اترى ما مللت خوض المنايا كل يوم او ما تربد حماما
لسبت تعتد من حياتك يوماً لم تزل فيه للقتال قتاما

قال المتنبي

وكيف تعلل الدنيا بشيء وانت لعلة الدنيا طيب
مللت مقام انس ليس فيه طعان صادق ودم صيب
وما بك غير حبك ان تراها وغيرها لارجاها خيب

للهرمزي الحسن بن محمّد من قصيدة له

قالوا اشتكت فقلت عوفي من به تؤمّي الكلام ويحبر المناض
عمت سلامتك الكرام وكل من يهوى بقاءك واللاثام مراض
وله ايضاً

سقم المجد مذ سقمت ويبرى حين تبرى وبالا عادي السقام
المتنبي

المجد عوفي مذ عوفيت والكرم وزال عنك الى اعدائك الالم
ابو اسحق بن ابراهيم بن سيار البصري النظام هو شاعر رقيق
فلا تبغ امرا لست مضطجعاً به فينقض منه اول الامر اخره
ومن يتكلف ما يخالف طبعه بين عجزه فيه وتعمى بصائر

المتنبي

واسرع مفعول فعلت تغيراً تكلف شيء في طباعك ضده
مثقال الواسطي صاحب ابن الرومي
اكنّت حسبتي يوم القتال ضعيف القلب ان ترعى نزالي
ومنها قوله

ايّت وهمتي فوق الثريا عديم المثل في شرف الفعال

ولست اميئ بالايام ظني اذا اصبحت محمود الحصال

المتني

اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه وصدق من يعتاده من توهم

ابو تمام

اذا انا لم الم غترات دهر اصبته به الفداة فمن الوم

المتني

اذا انت الاساءة من وضع ولم الم المسمى فمن الوم

قد اخذ الوزن والمعنى جميعاً واصحابه يسمون هذا التوارد لسعيد الخطيب

وما كنت ادري ان في كفك الغنى وانك قد اصبحت للمجد عنصراً

وقد كنت في ليل من الشك مظلم الى ان بدا صبح اليقين فاصفرا

تبرعت بالاموال من غير كلفة وحزت بها عنا الثناء المحبوا

المتني

وعادى محبيه بقول عداته واصبح في ليل من الشك مظلم

المجترى

واكون طورا مشرقا للشرق الاقصى وطورا مغرباً بالمغرب

المستهل بن النكيت من قصيدة له

واني وان البست ثوب خصاصة فلست لعمرى للنجيل بما دخ

ومن رام مدح الباخلين فانه ضعيف اساس العقل بادي القبايح

نصحتك لا تكرم عدواً ولا تن صدقاً لك الخيرات فاقبل نصائحي

ولم ار لي في العيش لولا محبتي لنفع محب او مضرة كاشح

المتنبى

لمن تطلب الدنيا اذا لم ترد بها مرور محب او امة مجرم
ترك الاطبا وافسد . لتصور الفقيه

لوان ما فيه من جود تقسمه اولاد ادم عادوا كلهم سحا
للقسم بن عبد الله النيمري المكنى بابي الطيب

ملك ابرء بالا هام اجساما عليه
وشفى من كل ضد لا يواليه غليله
كما لوفرق في النا س عطاياه الجزيله
فرق الجود لما غا در ذا نفس بخيله

قال المتنبى

لو فرق الكرم المفرق ماله في الناس لم يك في الانام شحيح
ابو الحسن ابن بنت الحارثي هوشاعر ظريف يمدح محمد بن عبد الله بن
ظاهر

انى امرء لا ابالي بالخطوب ولا اخاف من صرف ذاك الحرب والحربا
عزمي يرى ابعد الاشياء اقربها اليه ان رامه بالجد او طلبا
المتنبى

اذا قل عزمي عن هوى خوف بعده فابعد شيء ممكن لم يجد عزما
المعوج الرقي

بنفسي زائر من غير وعد يواصلني اختيارا لاضطرارا
خلوت به اقبله وابكي واشرب من ثاياه عقارا

فاسبل دمه نجلا وولي وصار شقيق خديه بهارا

قال المتنبى

وتدصارت الاجفان قرجى من البكا وصار بهارا في الحدود الشقائق

هشام بن ابراهيم الكرماني وله مع عبد الصمد ابن المعدل اخبار قوله

ولي في غنى نفسى مواد ومذهب اذا انصرفت عنى وجوه المذاهب

اذا كنت تدري ان عمرك ذاهب فلا تثن بوماً عن بلوغ المراتب

وايقن بان الز صعب مرامه وان اللي بين القنا والقواضب

المتنبى

ذر النفس تاخذ وسعها قبل بينها فمفترق جاران دارها القين

البحترى

اذا ما الجرح دم على فساد تبين فيه تفریط الطيب

المتنبى

فان الجرح ينفر بعد حين اذا كان البناء على فساد

ابو الغتاهيه

يا جامع المال والامال تخدعه خوفا من الفقر هذا الفقر وانعدم

اسات ظنك بالله الذي خضعت له الرقاب فشابت قبلك الظلم

اين الرومي

ومن راح ذا فقر وغل فانه فقير اتاه الفقر من كل جانب

قال المتنبى

ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقر فالذي فعل الفقر

احمد ابن بهران الكاتب

اتاني كتاب منك فيه بلاغة
معاني كاخلاق الكرام حميدة
يعظمها عجا به كل كاتب
صحاح بالفاظ كزهر الكواكب

المتني

كان المعاني في فصاحة لفظها
لعبد الله ابن ظاهر رحمه الله
نجوم الثريا او خلائقك الزهر

قد بلونا، مرة بعد اخرى
واختبرناه منه خلائق زهرا
فوجدناه صالح الاثار
صغرت ما اتى على الاخبار

المتني

واستكبر الاخبار قبل لقائه
فلما التقينا صغرا الخبر الخبر

قال ابن الرومي

جيف انتت فاضحت على اللج
وغشاء علا عابا من اليم
ة والدر تحتها في حجاب
وغاص المرجان تحت العباب

المتني

اذا ما الفجائع اكسبتني
رضاك فما الدهر بالفاجع

ابن الرومي

غدا الدهر لي خصما وفي محكا
فكيف يخضم ضالع وهو الحكم

المتني

يا عدل الناس الا في معاملتي
فيك الخصام وانت الخصم والحكم

تم الجزء الثاني من كتاب الابانه من
سركات المتنبى ويتلوه الجزء الثالث
ان شاء الله وبه الاستعانة
من الزلل

٢



الجزء الثالث

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو بكر المعروف بـيرمه التحوي من قصيدة له
واني امرؤ لا قدر عندي لامرؤ لثم يرى ان ليس لي عنده قدر
ارى الفقري عيني غنى عن جماله اذا شئت ان التقي امرؤا شأنه كبر
المتنبى

واني رايت الضرا حسن منظرا واهون مرأى من صغير به كبر
محمد بن الحسين بن محتاج الحراساني وهو كثير المدح للرشد قوله
وليس يضربي ضعفي وفقري اذا انقفت مالي في المعالي
رايت العار في بخل وكبر ولست اراء في فقر الرجال

المتنبى
غثاة عيشي ان تغث كرامتي وليس بث ان تغث الماكل
لقد صار هذا البيت غثاء من اجتماع الغثات فيه

الحيس بن وهب الفزاري هو جاهلي حضر حرب داحس والغبراء يقول
اري الموت في الحرب مثل الحياة لئيلني النفس الامل
واعلم اني امرؤ لا اذوق طم المات بغير الاجل
قال المتنبى

فوتى في الوغى عيشي لاني رايت الموت في ادب النفوس

وبين الايات التي تقدمت وبين هذا البيت بون بعيد
لسعد بن يزيد وهو شاعر مطبوع كان في فتنه زمر بن سيار بخمرسان يقول
وما انا من يشبه عما يرومه شروع العوالي في الونى والشدائد
اذا ما بذلت الروح في طلب العلى فادنى مراق اريقتها الفراق
المتنبى

اذا غامرت في شرف مروم فلا تنفع بما دون النجوم
لتميم بن هزيمة التيمي وهو مطبوع الشعر من ايات له
وليس يضرنى قومي اذا ما عراهم في ديارهم كلاب
زنادي غير مصلدة وسيفي عليهم من دمائهم قراب
فلا تستحقرنى لانفرادي فان التبر معدنه التراب

المتنبى

وما انا بالعيشي فيهم لكن معدن الذهب الرغام
لغنى بن مالك قوله

اخلاي ما وجدني عليك بهين ولا الصبر ان اعطينه يجميل

قال المتنبى

اجد الجفاء على سواك مروة والصبر الا في نواك جيلا
السيد الحموي رحمه الله تعالى

ما اتعب الانسان في مسعاته الا اتاه منه جد صاعد
ثق واستعن بالله فيما ترتجي تبلغ منك وانت عنه راقد
واذا اردت تناهيا في مطلب فخطاك قاصرة ونقصك زائد

المتبي

متى ما ازددت من بعد التناهي
قد وقع انتقاصي في ازدياد
سابق البربري في ارجوزة له

لا در درّ معشر انجاس
سادوا وقادوا من بني العباس
محب دزيا يا خساس الناس
ما شبه الاجناس بالاجناس
اغيره من ايات يعني بها

بعينك ما التي اذا كنت حاضرا
وان ثبت فالدينا علي محاس
فلا تحقر روحي وانت خبيها
فكل امرء يصبو الى من يجانس

المتبي

وشبه الشيء منجذب اليه
واشبهنا بديانا العظام

بشار بن برد

ان النساء مضيئات ظواهرها
لكن بواطنها ظلم واظلام
والدهر في صرفه سقم وعافية
وكالزمان له بوس وانعام

قال المتبي

ومن خبر الغواني فالغواني
ضياء في بواطنه ظلام

لعنرة العبي

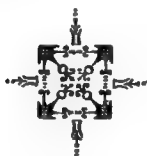
وانا المنية في المواقف كلها
والطعن مني سابق الاجال

المتبي

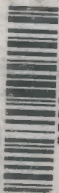
سابق سبني منايا العباد
اليهم كانهم في رهان

وبين الالفاظ بون بعيد المتامل

احمد ابن ابي عينة المهلبى من اول قصيدة (دمنة قفرة وربع جديب)
لا تثق بالكذوب واعلم يقينا ان شر الرجال عندى الكذوب
وهذا اخر ما وجدنا من كتاب الابانة
عن سرقات المشي وبالله



بمكتبة
Bibliotheca Alexandrina



0236186